

UZBEK FOLK FOLK ART

Abdukadirova Donokhon Abdulhakim qizi.

Fergana State University, Faculty of Art History,
Department of Music Education, 2nd stage, student of group 19.30

Annotation:

Our folk songs, which are a genre of Uzbek folk songs, and the fact that attention to them is declining today, worries us to a great extent. We can preserve our folk songs by promoting the songs among the youth.

Keywords:

Kurudum, doston, bakhshi, value, tradition, sophistication, beauty

Ma'naviyat kecha yoki bugun paydo bo'lib qolgan tushuncha emas, u asrlardan buyon xalqimiz bilan birga yashab, birga taraqqiy etib kelayotgan buyuk bir qadriyatdir. Inson dunyoga kelgan kunidan boshlab, to hayotining eng so'nggi lahzasigacha o'zi mansub xalqning qadriyatlari, an'analari ichida ul-g'ayadi, kamol topadi. Hatto o'zini folklorga begona deb bilgan, bu atama ta'rifidan mutlaqo yiroq bo'lgan kishi shu an'analar ichida ulg'aygan, uning ongi, shuri shu qadim an'analari ta'sirida shakllangan bo'ladi. Har bir sohaning o'z tarixi bo'lgani kabi, folklorshunoslik borasidagi izlanishlarning ham o'z ildizlari mavjud. Bu izlanishlar ildizi olis o'tmishga borib taqaladi. Mahmud Koshg'ariy zamonidan to bugungi kungacha xalq og'-zaki ijodi haqida nimaiki aytilgan, yozilgan bo'lsa, bularning bari o'zbek xalq og'-zaki ijodini o'rga-nishga o'zining munosib ulushini qo'shgan. Mamlakatimiz mustaqillikka eri-shish ostonasida birinchi Prezidentimiz tomonidan ko'plab hayotbaxsh farmonlar bilan bir qatorda, o'zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi va Navro'z bayramini qayta tiklanishi xalqimizning ma'naviy hayotida katta iz qoldirdi. Shubhasiz, aytish mumkinki, bugun mamlakatimiz iqtisodiy, madaniy sohada nimaiki yutuqlarga, yuksalishlarga erishgan bo'lsa, ana shu sa'y-harakatlarning alohida o'rni bor. Zero, til millat tafakkurini shakllantiruvchi bir mezondir. Til va tafakkur bir-biriga bog'liq jarayon. Millatning til ravnaqi, shubhasiz, uning badiiy asarlarida namoyon bo'ladi. Xalq og'-zaki ijodi ana shunday tafakkurni shakllantiruvchi asosiy mezonlardan biri hisoblanadi.

Folklor turli davrlarda turlicha o'rganilgan, turlicha yondoshuvlar bo'lgan, biroq mustaqillikdan keyin u tom ma'noda yangicha mazmun va mohiyat kashf etdi. «Alpomish» dostonining ming yilligi xalqaro miqyosda keng nishonlandi, "O'zbekiston xalq baxshisi» degan unvon joriy etildi. Bu esa milliy ma'naviyatimizning asoslaridan biri bo'lgan xalq ijodining yuksalishiga xizmat qildi. «Alpomish» dostoni millatimizning o'zligini namoyon etadigan, avlodlardan – avlodlarga o'tib kelayotgan qahramonlik qo'shig'idir,"— deb yozadi Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov o'zining «Yuksak ma'naviyat- yengilmas kuch» kitobida. —Agarki xalqimizning qadimiy va shonli tarixi tuganmas doston bo'lsa, «Alpomish» ana shu dostonning shoh bayti, desak, to'g'ri bo'ladi.¹ Bu nafaqat «Alpomish» dostoniga, balki butun folklor asariga, milliy ma'naviyatimizga berilgan yuksak bahodir. Shuning uchun ham mustaqillikka erishganimizdan keyin folklor milliy ma'naviyatimizni shakllantiruvchi asosiy omillardan biri sifatida o'rganib kelinmoqda. Folklorni tadqiq etish borasida mafkuraviy tazyiq va chegaralanishlar ta'siri yaqqol sezilib turadi. Shuning uchun ham mustaqillik davri folklor-shunosligi - tamomila yangi folklorshunoslikdir. Bugungi kunda ham faol ijod qilib kelayotgan T. Mirzayev, O. Safarov,

¹ Islom Karimov "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch" – Toshkent: Ma'naviyat-2008, 32-33b

O.Madayev, M.Jo'rayev, SH.Turdimov, J.Eshonqulov kabi folklorshunos olimlarning izlanishlarini alohida ta'kidlab o'tish joiz.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining qarori bilan « O'zbek xalq ijodi yodgorliklari»ning 100 jildligini nashr etish yo'lga qo'yildi. Bu loyiha-ning amalga oshishi, shubhasiz, mamlakatimiz ma'naviy hayotida ulkan voqea voqea bo'ladi.

Bugungi kunda Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev kitobxonlikka, umu-man ma'naviyat masalalariga alohida e'tibor qaratmoqdalar. Zero, ma'naviyat masalalari davrda ham eng dolzarb mavzulardan biri bo'lib kelgan. XX asr bo-shida ma'rifatparvar jadidchilar til, adabiyot va tarbiya masalasi o'z davri uchun muhimligini ta'kidlashgan. Bu bejizga emas, millatning mavjudligi, erkinligi, ozodligi, taraqqiyoti uning tilidan, tafakkuri-ma'naviyatidan boshlanadi. Biz bu-gun global jamiyatda yashayapmiz. Tilimizga, madaniyatimizga, o'zligimizga bo'layotgan ma'anaviy tahdid ko'lami ham globaldir. Biz ma'naviyat to'g'risida har qancha qayg'urmaylik, jon koyitmaylik, bizni qurshab turgan muhit om-maviy madaniyat ta'sirida hamda bolalarimiz tili va tafakkuri shu madaniyat ostida shakllanayotgan ekan, bizning qilayotgan barcha urinishlarimiz o'z sama-rasini bermaydi. Shu ma'noda bugungi folklori o'rganish masalalari alohida ahamiyat kasb etadi.

Inson ma'naviyatini yuksaltirishda folklorning o'rni haqida gap ketar ekan, aslida, jarayon bolaning tug'ilishidan boshlanadi. Momolarimiz, onalarimiz aytgan allalar, erkalamalar, aytilar, topishmoqlar, tez aytishlar, ertak va qo'-shiqlar bolaning tili, dunyoqarashining, shakllanishiga xizmat qiladi. Xalq o'yin-lari esa bolaning ham aqlan, ham jismonan ulg'ayishi uchun muhim omillardan biridir. Bola ana shu qadim an'ana va qadriyatlar ichida vo-yaga yetadi, biroq bugungi global jamiyatda ulg'aygani sari go'yo bu muhitga begona bo'la boshlaydi. Bu begonalik eng avvalo har qadamda o'z ta'sir kuchini ko'rsatayotgan ommaviy madaniyat ta'siridan boshlanadi. Bularning barchasi ma'naviyat ravnaqiga emas, aksiga xizmat qiladi. Bu muammolarni bartaraf etish uchun esa, ta'lim jarayonining barcha bo'g'inlarida, maktabgacha ta'limdan to oliy o'quv yurtlarida til o'qitishda, o'rganishda folkloriga va yana folkloriga qay-tib ish ko'rish lozim bo'ladi.

Xulosa qilib aytganda, bugungi yoshlarni komil inson qilib tarbiyalashda, ma'naviyatini yuksaltirishda ko'plab usullar, vositalar, metodlar mavjud. Biroq, bu usul va metodlar birinchi navbatda so'z san'atining ibtidosi sanalgan folk-lor namunalariga suyanilgan holda amalga oshirilsa, yanada samarali va ta'sirchan bo'ladi.

Xalqimizning milliy taraqqiyotida, ijtimoiy, iqtisodiy va ma'naviy yuksalishida folklor, umuman, badiiy so'z san'ati hamisha tayanch nuqta bo'lib kel-gan. Zero, folklor – bu millatning quvvati, tirikligi va buyukligidir. Bugungi global jamiyatda davlat chegaralari qo'riqlangani, muhofaza etil-gani kabi, millat tili va tafakkuri, estetik didi ham xuddi shunday asrab-avay-lanishga, qattiq himoyaga muhtojdir.

Lekin, bugungi kunda yoshlarning folkloriga bo'lgan munosabati aksincha, salbiy tomonga o'zgarib bormoqda. Ularni hozirgi zamonga xamnafas bilan yur-timizga kirib kelayotgan ommaviy qo'shiq, turli janrlardagi qo'shiqlar yoshlar-ning qalbini, ularning ongini o'zgartirib yubormoqda. Turli mavzulardagi qo'-shiqlar yoshlarni tarbiyasiga salbiy ta'sir ko'rsatayotganini ko'rishimiz mum-kin. Mana shunday qo'shiqlar bizning qadimiy qo'shiqlarimiz ya'ni folklor qo'shiqlarimizni yoshlar qalbidan uzoqlashtirib yubormoqda. Biz bunday holat-larni, bunday vaziyatlarni bartaraf etish, yoshlarni o'zimizning milliy qo'shiq-larimiz bo'lgan folklor qo'shiqlarimizni ularning ongiga sindirish kabi ishlarni qilishimiz lozim. Buning uchun qanday ishlarni amalga oshirgan ma'qul:

1. Oila, bog'cha, maktablarda bolalarga folklore qo'shiqlaridan o'rgatib bo-rish, ularni mana shu ruhda tarbiyalash.
2. Yoshlar o'rtasida turli tadbirlar tashkil etish, ya'ni yoshlar o'rtasida folk-lor namunalari asosida ko'rik – tanlovlar tashkil etish.
3. Xalq sayllarida, xalqimizning milliy qadriyat bayramlari sanalgan ya'ni "Navro'z ayyomi", "Hosil bayrami", "Mehrjon" va xalq sayli sanalgan "Uloq"larda va shu kabi bayramlarda,

turli xildagi yig'irlarda mana shunday folklor qo'shiqlarimizdan foydalanib, ularni xalqimizning ongiga singdirish, ularni folklor qo'shiqlariga o'rgatish orqali ularni ongiga singdirib borish.

4. Ommaviy axborot vositalar orqali yoshlarga milliy qo'shiqlarimiz hamda folklor qo'shiqlarimiz haqida ma'lumot berib borish, folklor qo'shiqlarni ijro etib, ularni ham mana shu ma'lumotlar bilan birga efirga uzatib borish.
5. Biz mana shunday yo'llar orqali yoshlarni tarbiyalashimiz mumkin, balki bizning milliy qadriyatimiz sanalgan folklor qo'shiqlarimizni ham shu tariqa saqlab qolishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati!

1. Islom Karimov "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch" – Toshkent: Ma'naviyat-2008, 32-33b
2. M. Jo'rayev, J. Eshonqulov, "Folklorshunoslikka kirish" – Toshkent-2017.
3. T.E.Solomonova, M.Ashrafiy nomidagi Toshkent Davlat konservatoriyasi Xamza Xakimzoda Niyoziy nomidagi San'atshunoslik instituti "O'zbek musiqasi tarixi" -Toshkent "O'qituvchi" 1981.
4. O'zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligi O'zbekiston Davlat San'at va Madaniyat instituti "Folklor ijrochilik san'ati tarixi" fanidan Ma'ruzalar matni. Tuzuvchi: fil.f.d.,prof.J.Eshonqulov - Toshkent-2018
5. Farg'ona Davlat universiteti San'atshunoslik fakulteti o'qituvchi M.Najmeddinovanning "O'zbekiston san'ati tarixi" fanidan ma'ruza matni.
6. www.ziyouz.com kutubxonasi.