

THE ROLE OF FOLK MUSIC IN SOCIAL AND SPIRITUAL LIFE

Diloromkhon Suleimanova

Lecturer at the Department of Music Education, Faculty of Art History

Ulubek Rakhmonov

Teacher of the Department of Music Education, Faculty of Art History

Fergana State University, Uzbekistan

Annotation:

The article highlights the role and importance of Uzbek folk art in the upbringing and education of young people. And also the author traces the path of development of folk art of Uzbeks throughout the centuries-old tradition. Decrees and decrees of the government of the Republic of Uzbekistan open up new opportunities for the development and support of the unique musical heritage of the Uzbeks.

Keywords:

New Uzbekistan, new worldview, spirituality, folk art, harmonious personality, national values, poppy seeds, folklore, cognition, education.

Велика роль и значение сферы народного творчества в наше время, когда в сознание нашего народа входит идея «Новый Узбекистан - новое мировоззрение». В то время как укрепляются духовные и просветительские основы общества, реализуется основная концепция и принципы нового Узбекистана, повышается роль воспитания и образования подрастающего поколения. Значение народного творчества в осуществлении духовно-просветительской работы очень велика. Роль народного искусства в укреплении духовных основ нового Узбекистана, сохранении наших национальных ценностей, традиций и обычаев, воспитании в сердцах и умах подрастающего поколения любви к Родине, преданности новому Узбекистану, уважения и защиты Родина бесценна.

С момента формирования человеческого общества культура человеческой жизни всегда была важным фактором в народном творчестве. Песни, являющиеся продуктом народного творчества, обладают особой магией, тонким шармом, радующим человеческое сердце. Ведь сам этот светлый мир начинается с песни, являющейся произведением народного творчества. Большое место которое народное искусство занимает в жизни человека определяется даже тем, как ранним утром, когда в нашей стране звучит гимн или когда новорожденный ребенок слышит колыбельную отдыхая на руках у матери, когда невеста ступает на порог дома жениха под песню «Ёр-ёр», когда человек умирает и уходит из этого светлого мира. Песни в народном творчестве ярко выражают духовные переживания человека, мечты, боли, душевное состояние.

Народная музыка - огромное духовное сокровище любого народа. Самые популярные, воспитательно-воздействующие народные песни по своему составу, по своему идейному и художественному содержанию, выражению всех сфер жизни людей, служат важным инструментом в формировании духовного, нравственного мировоззрения человека. Сегодня наша страна, идущая по пути идеи «Новый Узбекистан - новое мировоззрение», на пути достижения социально-политического, духовного и просветительского развития на уровне самых передовых стран мира, большое внимание уделяет воспитанию подрастающего поколения. В настоящее время в системе образования реализуются инновационные идеи, внедренные в международную систему образования, с упором на формирование национальных и духовных ценностей,

воспитание физически здоровых, духовно зрелых, гармонично развитой молодежи. «Пять важных инициатив в повышении морального духа молодежи и содержательной организации их досуга», выдвинутых Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым на видеоконференции 19 марта 2019 года по этому поводу в реализации перспектив развития народного творчества и образования, показала приоритетность социально-экономического, культурного и образовательного развития общества. Музыкальное наследие нашего народа, являющееся частью народного искусства с очень древними, богатыми и глубокими историческими корнями, всегда играло важную роль в духовном воспитании людей своими впечатляющими художественными идеями. Более эффективно используя такое огромное духовное богатство в воспитании молодых людей в художественном и духовном плане, можно достичь эффективных результатов в формировании чувств доброты, честности, чистоты, человечности, дружбы, патриотизма, любви к нации и национальным ценностям. Неопределима роль народного творчества в формировании музыкального мировоззрения подрастающего поколения в воспитании его как духовно зрелого человека.

Хорошо известно, что народное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения как культурного человека, способного унаследовать нашу национальную музыку и глубоко понимающего общечеловеческие музыкальные ценности. Многие научные исследования доказали, что народное творчество, фольклор, классические и макомные песни имеют высокую воспитательную ценность, могут быть впитаны в духовный мир молодежи, эффективно и целенаправленно использованы в художественном и духовном воспитании. Действительно, если проанализировать художественное содержание самых популярных песен, фольклора, классических произведений и макомных произведений в музыкальном наследии народного искусства, мы увидим, что они воплощают в себе величайшие и благороднейшие идеи народной музыки. Например, мелодии и песни в области фольклора отражают наиболее важные, уникальные стороны и аспекты жизни людей, что очень помогает детям в области народного творчества осознать свою национальную идентичность. Поэтому в песнях народного творчества выражаются чувства радости, счастья и трудолюбия. Народные песни - мощный источник воспитания. В них вы найдете советы и образцы нравов во всех сферах жизни. Например, песни, побуждающие родителей быть добрыми и счастливыми по отношению к своей семье, являются хорошим примером. Песни в народном творчестве - пища народа, жемчуг в океане ... У узбекского народа огромное количество песен в народной музыке. Эти песни поются с древних времен до наших дней и стали духовной пищей в обучении подрастающего поколения. Сегодня, в эпоху социальной стабильности, наши композиторы создают много новых песен. Они озаряют сердце слушателя своими эмоциями, духовной и нравственной красотой, богатством мелодий, жизненной силой, искренностью. Эти песни никогда не потеряют свою ценность и станут бесценной жемчужиной народного творчества.

Следует отметить, что песни в народном творчестве отличаются простотой, гибкой формой, глубоким смыслом и красотой художественных образов. В народном творчестве наш народ исполняет песни под аккомпанемент народных инструментов, которые связаны с лучшими образцами поэзии, созданной нашим народом. Верно также и то, что великие восточные ученые высказывали множество мнений о художественном воздействии таких песен на человеческие эмоции в любых обстоятельствах. Следует отметить, что нынешнее положение народного творчества, которое сейчас является наиболее популярным, отзывчивым и всеобъемлющим видом народной музыки, всегда было актуально в быту общественной жизни, и в жизни детей. Народное искусство - это сердце нации. Наш народ служит источником вдохновения и духовной подпитки для мелодий, которые наш народ слушает с древних времен. Ведь с незапамятных времен

народное искусство было тесно связано не только с духовной жизнью узбекского народа, но и с его бытом. Народное искусство отличается от искусства народов мира своей привлекательностью, познавательной ценностью, философским содержанием и уникальными мелодиями.

После обретения Республикой Узбекистан независимости наряду с историей, языком, культурой и другими видами искусства нашей страны большое значение было придано ценности народного искусства прошлого. Указы Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком», и от 6 апреля 2018 года «О проведении Международной конференции макомного искусства» и Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации специализированной школы-интерната макомного искусства» и постановления о реализации «Перспектив развития народного искусства» открывает широкий спектр возможностей для развития молодого поколения в национальном духе. Эти интернаты, созданные в Бухаре, Ургенче, Фергане и Ташкенте, стали центрами для молодежи по сохранению, развитию и процветанию образцов высокого народного искусства.

Литература

1. Энциклопедия Узбекистана. Ташкент.2000г.
2. Юлдашева С.Х. Развитие музыкального воспитания и образования в Узбекистане. Ташкент. 1985 г.
3. З.И.Раджабий. Об основах макома. Ташкент. 1963 г.
4. Соломонова Т.Е. История узбекской музыки. Ташкент. 1981 г.
5. Караматов Ф.М. Узбекское народное музыкальное наследие. Ташкент.1985г.
6. Ю.Раджабий. Взгляд на наше музыкальное наследие. Ташкент. 1978 г.
7. А.Уринбоев. Духовность-сила и мощь нации.Издательство «Навруз» 2011г.