

I.A. BAUDOIN DE COURTENAY AS THE FOUNDER OF PHONOLOGY

Anvarova Nargiza Nazirjanovna;

Assistant, Andijan Machine-Building Institute, Uzbekistan, Andijan
e-mail: anvarovan1987@mail.ru

Fazliddin Begboev;

Student, Andijan Mechanical Engineering Institute, Uzbekistan, Andijan

Annotation

The article considers questions of phonetic development as a separate science. The emergence of phonology as a branch of the science of language is associated with the name of I. A. Baudouin de Courtenay, one of the greatest linguists of the second half of the 19th - early 20th centuries. With his specific research, he outlined the main contours of phonological study, considering both the laws of alternation and the combination of sounds.

Key words:

I. A. Boduen de Kurtene, phoneme, phonology, sounds of speech divergence, correlatives.

Первоначально звуки речи определялись как звуковые образования, которым соответствовали буквы, причем долгое время для обозначения звука речи употреблялся термин «буква»: буквы «произносились», были «твёрдыми», «гласными» и т.п. Развитие языкознания в XIX в. привело к четкому противопоставлению звуков и букв, звуков современного языка и звуков родственных языков. Для обозначения звука как элемента звуковой системы языка был введен специальный термин фонема. Первым этот термин употребил в 1874 г. французский языковед Л. Аве. Однако этот термин сначала использовался как синоним составного наименования «звука речи»: так он, в частности, употребляется Ф. де Соссюром.

Возникновение фонологии как раздела науки о языке связано с именем И. А. Бодуэна де Куртенэ — одного из крупнейших ученых-языковедов второй половины XIX — начала XX столетия.

В общенаучном плане 60—80-е годы XIX в. характеризуются развитием естественных наук, в лингвистическом же плане — это годы возникновения нового направления в сравнительно-историческом языкознании, называемого младограмматизмом. По характеру лингвистических приемов описания Бодуэна можно считать одним из основателей младограмматизма. Однако уже в ранних работах он перерос это течение и стал одним из основоположников современного структурализма! [1,12]

Господствующему в период расцвета младограмматизма историческому подходу Бодуэн противопоставил тезис о необходимости изучения живых языков в их современном состоянии, не отрицая, впрочем, и важности исторического подхода, а практике исследования разрозненных явлений противопоставил требование о необходимости освещения фактов языка в их взаимоотношении.

Бодуэн интересовался детской речью, вопросами патологии, писал о необходимости различать в языке статику и динамику, впервые употребил термин «прикладное языкознание», широко использовал математические формулы для пояснения своих положений.

Л. В. Щерба писал, что все новое, бывшее в книге Фердинанда де Соссюра «Курс общей лингвистики», было давно уже известно русским языковедам из писаний Бодуэна [2,14].

Учение Бодуэна о фонеме следует рассматривать в связи с построенной им общей теорией чередований (альтернатив) и теорией морфологического членения речи.

В языке в качестве минимальных единиц выделяются морфемы; звуковой состав морфем общего происхождения (гомогенных) может не совпадать. Причины этого различны. Гомогенные морфемы распадаются на звуки или сочетания звуков, входящих в состав данной морфемы, т. е. на гомогены. Они бывают двух типов: дивергенты — видоизменения одного и того же звука, обусловленные ныне действующими законами, и коррелятивы — исторически родственные звуки, но антропофонически различные.

Необходимость двоякого подхода к анализу звуков речи (акустико-физиологического и морфологического) и несовпадение этих аспектов доказывается уже в самых ранних работах Бодуэна.

Подход к фонетике с позиций «механизма языка» и следует рассматривать как начало фонологических изысканий.

Фонема определяется Бодуэном как «сумма обобщенных антропофонетических свойств известной фонетической части слова, неделимая при установлении коррелятивных связей в области одного языка и корреспондентских связей в области нескольких языков. Иначе: фонема есть фонетическое неделимое с точки зрения сравнимости фонетических частей слова» [3,121].

Наибольшую известность получила книга Бодуэна де Куртенэ «Опыт теорий фонетических альтернатив». Именно ее чаще всего считают началом фонологической деятельности Бодуэна и вообще началом фонологии. В книге усиливается психологический момент, в наиболее полном виде разрабатывается теория чередований, здесь же закладываются основы фонетики сочетаний.

«Фонема – единственное представление, принадлежащее миру фонетики, которое возникает в душе посредством слияния впечатлений, полученных от произношения одного и того же звука. С единым представлением фонемы связывается (ассоциируется) некоторая сумма отдельных антропофонических представлений, которые являются, с одной стороны, артикуляционными представителями, т. е. представлениями совершенных или могущих быть совершенными физиологических артикуляционных работ, а с другой стороны, акустическими представлениями, т.е. представлениями услышанных или могущих быть услышанными результатов этих физиологических работ».

В трудах И. А. Бодуэна де Куртенэ можно найти различные определения фонемы. Эта единица понималась Бодуэном и как «сумма обобщенных антропофонических свойств», выделяемых путем морфологического анализа при установлении коррелятивных связей в области одного языка и корреспондентских связей в области нескольких языков, т. е. путем сравнительно-исторического анализа. Кроме того, он определял фонему как представление о звуке речи, «психический эквивалент звука речи», «звукопредставление» и как соединение нескольких дальше неразложимых произносительно-слуховых элементов в одно единое целое». Логичнее всего предположить, что наличие нескольких определений фонемы свидетельствует об изменении взглядов Бодуэна, однако, по нашему мнению, для него все указанные три вещи — фонемы.

В целом науку о звуковом строе Бодуэн подразделяет на антропофонику, изучающую акустические и физиологические свойства звуков речи; психофонетику, иначе этимологическую фонетику, изучающую «функциональные представления, т. е. представления фонетико-акустические как сами по себе, так и в связи с другими представлениями не только в точном смысле языковыми, т. е. морфологическими, но и

внеязыковыми, т. е. семасиологическими» [4,276], и историческую фонетику. Термины фонетика и фонология, видимо, Бодуэн употреблял как синонимы. Вторым аспектом фонетики – «психофонетика» – выделяемый И. А. Бодуэном де Куртенэ, явился прообразом современной фонологии.

Понимая фонему как единицу языковедческого плана, т. е. как абстрактную лингвистическую единицу, Бодуэн вполне справедливо и логично отмечает, что не следует гоняться при фонемах за большой антропофонической точностью. В этой же работе содержится много основополагающих сентенций для фонологии, что в современной терминологии можно выразить как проблемы маркированных и немаркированных членов чередования, способы определения основной позиции фонем, вопросы выражения фонемы звуковым нулем, проблемы архифонемы. М. В. Панов отмечает, что с этой работы 1881 г. «начинается подлинная теория фонемы, начинается теоретически полноценная фонология [5,370].

Теоретические мысли И. А. Бодуэна де Куртенэ оказали заметное влияние на все последующее развитие науки о языке.

Ученики и коллеги И. А. Бодуэна де Куртенэ по-разному восприняли его учение о фонеме. Показательно в этом смысле отношение двух наиболее талантливых и известных его учеников — Н. В. Крушевского и В. А. Богородицкого [6,91].

Н.В. Крушевский впервые в русской лингвистической литературе употребил термин фонема и широко им пользовался в своих сочинениях. Н. В. Крушевский не принял морфологического подхода Бодуэна к фактам фонетики и термин фонема понимал по-своему. Существует мнение, что Н. В. Крушевский, продолжая разрабатывать теорию чередований, отошел от И. А. Бодуэна де Куртенэ и явился зачинателем фонетики сочетаний. Именно отступления Н.В. Крушевского от бодуэновского понимания альтернатив толкнули И. А. Бодуэна де Куртенэ на создание синтагматической теории фонем.

В. А. Богородицкий, усвоивший основы морфологического подхода, в своих исследованиях обычно не испытывал необходимости в термине фонема. Изучая звуки русской речи, он не считал возможным вводить в анализ современного состояния живого языка термин фонема, В. А. Богородицкий в то же время использовал многое из созданной Бодуэном фонетики чередований.

Выводы

1. По характеру лингвистических приемов описания Бодуэна можно считать одним из основателей младограмматизма. Однако уже в ранних работах он перерос это течение и стал одним из основоположников современного структурализма!
2. Теоретические мысли И. А. Бодуэна де Куртенэ оказали заметное влияние на все последующее развитие науки о языке.
3. И.А. Бодуэна де Куртенэ по праву надо считать зачинателем фонологии. Своими конкретными исследованиями он наметил основные контуры фонологического изучения, рассматривая как законы чередования, так и сочетание звуков. В целом представления о фонеме у него гораздо сложнее, чем это выглядит в его печатных работах.

«Список литературы»

1. Виноградов В.В. «Избранные труды по общему языкознанию», М., 1963, с.12.
2. Щерба Л.В. Очередные проблемы языковедения, в кн.: «Избранные работы по языкознанию и фонетике». Л., 1958, примечание на с.14.
3. Бодуэн де Куртенэ И.А. «Избранные труды», т.1 с.121.
4. Бодуэн де Куртенэ И.А. «Избранные труды», т.II с.276

5. Панов М.В. Русская фонетика, М., 1967, с. 370
6. Анварова Н.Н. «Становление и развитие теории фонемы в России». Диссертация на соискание академической степени магистра. Андижан-2017, с.91