

РЕМЕСЛО - КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕННОСТЬ УЗБЕКОВ

Шодиева Хуршида Шавкатовна,

Бухоро вилоят Вобкент туман 39-мактаб тарих фани ўқитувчиси

Мухлиса Сафарова Рахмоновна,

Бухоро вилоят Ғиждувон туман 26-мактаб она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси

Аннотация:

В статье показывается роль национального ремесла в жизни общества, а также значение как движущей силы в развития туризма.

Ключевые слова:

ремесло, традиция, культура, мастер, ученик, развитие, туризм, престиж.

Аннотация:

мазкур мақолада миллий ҳунармандчиликнинг жамият ҳаётидаги ўрни ва туризмни ривожлантиришдаги ҳаракатлантирувчи куч сифатидаги аҳамияти кўрсатилган.

Калит сўзлар:

ҳунармандчилик, анъана, маданият, устоз, шогирд, ривожланиш, туризм, нуфуз.

Abstract:

The article shows the role of national craft in the life of society, as well as the importance as a driving force in the development of tourism.

Key words:

Craft, tradition, culture, master, student, development, tourism, prestige.

Ремесло-одна из наиболее древних форм производственной деятельности человека, которую можно определить как мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда и личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия.

Ремесло- национальное отражение узбекского народа, отрасль, которая имеет почётное место на мировом уровне. Почетание профессий которые передаются из поколения в поколение священный долг каждого жителя такого прекрасного государство.

В нашей стране издревле было хорошо развито ремесленничество. Традиции изучения ремесел с детства, стремление приносить пользу людям стали национальными ценностями нашего народа. На протяжении столетий увеличивались виды народных промыслов, обогащались новыми стилями и школами. Сегодня в нашей стране насчитывается 34 вида ремесленнической деятельности.

Бухара на протяжении ряда веков являлась центром ремесленничества. На протяжении ряда веков географические, политические и экономические преобразования по-разному влияли на развитие ремесел. Однако в Бухаре развитие народных ремесел не прерывалось ни при каких обстоятельствах и Бухара оставалась центром ремесленничества. Здесь развивались основные виды традиционного узбекского декоративно-прикладного искусства: керамика, чеканка по меди, ювелирное дело, золотое шитье, резьба и роспись по ганчу. Архивные документы показывают, что даже когда в XX веке происходило повсеместное, в том числе в регионах Бухары, вытеснение ремесленных мастерских промышленностью, в наименьшей степени от этого пострадало бухарское ремесло.

В развитии бухарских народных ремесел определяющую роль сыграли такие факторы, как хранение традиций, семейные династии, наследственный характер ремесел, использование

природного материала, индивидуальный, творческий подход к изготовлению каждого изделия, поиски новых творческих идей. Дивное использование богатого опыта наставников пожилого возраста, юный возраст учеников.

Благодаря созданным в годы независимости условиям в целях возрождения и преумножения национальных ценностей открылась широкая дорога и для нового расцвета ремесленничества. Была организована Республиканская ассоциация “Хунарманд” с отделениями на местах. Если в былые времена мастера и ремесленники сталкивались с различными трудностями и преградами в демонстрации и реализации своих изделий, то сегодня в каждом районе и городе созданы центры ремесленников, на рынках и в торговых комплексах - специальные торговые ряды.

Поддерживаются династии ремесленников, особенно в плане передачи секретов мастерства молодежи на основе традиций "Мастер- ученик".

Развитие народных ремесел является одним из движущих сил развития туризма, повышения престижа страны.

В старине, в поисках знаний люди путешествовали на запад и на восток. А сейчас для изучения промыслов люди приезжают в Бухару. Тот факт, что жители таких стран как, США, Германия, Италия, Япония, Чехия, Франция, Афганистан, Таджикистан доказывает многогранность и распространенность узбекского ремесла. Более 10 ремесленников были удостоены сертификата ЮНЕСКО «Опытный мастер», ещё 50 ремесленникам за их вклад были удостоены «Сертификатами качества» от международных организации ЮНЕСКО и КАКСА. За последнее время более 20 ремесленников участвовали в многочисленных выставках и конкурсах и были награждены различными дипломами, сертификатами и грантами. Больше не в одной стране мира не уделяется такого внимания, народному промыслу как в Узбекистане, у них не берутся налоги и предоставляются всеми условиями для творчества. Такого внимания к народному промыслу нет даже в соседних с Узбекистаном Республик. Ремесленники из этих государств смотрят на них восхищением.

Узбекистан во все времена был притягателен для иностранцев.

В современных условиях ремесло обогащается новыми знаниями, материалами и технологиями, а также новыми возможностями коммуникации, кооперации и специализации. Все эти качества позволяют вписать ремесленничество в систему инновационной экономики, которая строится в современном Узбекистане.

Литература

1. Булатов С.С. Ўзбек халқ амалий безак санъати: ўқув-методик қўлланма/. -Т.: Мехнат, 1991. -384 с
2. Чупин Ю.Н., Новые этапы развития ремесленной деятельности: -Екатеренбург.:2016.