

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ВОСТОКА

AESTHETIC ROLE OF FOLK TRADITIONS IN THE DEVELOPMENT OF MINIATURE PAINTING OF THE EAST

Усмонова Лайло Рахматуллаевна
ассистент СамГМИ (Узбекистан)

Аннотация

В данной статье освещена роль народных традиций в развитии художественных стилей миниатюрной живописи Востока, а также их значимость в обогащении духовной культуры и национального наследия.

Ключевые слова: миниатюрная живопись, эстетическая ценность, народные традиции, духовность, эстетический идеал.

Annotation

This article highlights the role of folk traditions in the development of artistic styles of miniature painting of the East, as well as their importance in enriching spiritual culture and national heritage.

Key words: miniature painting, aesthetic value, folk traditions, spirituality, aesthetic ideal.

Восточная миниатюра как часть манускрипта являлась самым утончённым элементом оформления рукописных книг и тем самым сохраняя своё самостоятельное художественное значение составляла особую отрасль изобразительного искусства. Своеобразной чертой миниатюрного искусства в Центральной Азии и по сей день считается народная традиция, благодаря которой происходит передача художественно-эстетических достижений художников-миниатюристов, а также обогащение духовной культуры новыми ценностями.

Воспитывать чувство прекрасного в национальном, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения национального искусства, исторические памятники архитектуры, красоту и богатство родной природы надо с ранних лет, когда закладываются основы национального восприятия, фундамент будущего творческого потенциала его личности. При этом в воспитании личности средствами национального наследия необходимо опираться на лучшие образы национальной отечественной культуры, созданные на основе национальных художественных традиций народа, так как именно оно т.е. в данном случае миниатюрная живопись, является для нас духовной, эстетической, нравственной ценностью. Его нравственное, эстетическое содержание благотворно влияет на воспитание художественно-духовной образованности [1; 4].

Жизненно функциональная ориентация на человека, его эстетические вкусы, потребности, национальную самобытность, его эстетическое и духовное воспитание, нравственное совершенствование и составляет тот фундамент, на котором основывается, строится художественная система, охватывающая и материальную, и духовную стороны народной жизни, то, что определяется понятием художественной школы и стиля. Вырабатывается определенная система приёмов, выражающих и закрепляющих вкус народа, его представления о жизненных ценностях, красоте, - это та общественно-художественная основа, среда, которая формирует личность художника. Отсюда высокая значимость приёма, духовная содержательность формы в произведениях органического стиля [2; 10-11].

В искусствоведческом анализе наиболее закономерно рассматривать восточную миниатюрную живопись именно в системе традиций художественных школ, которые сохраняя

неразрывную связь с художественными стилями предшествующего периода, обретали и новые черты народности. К примеру, история развития миниатюрной живописи в Центральной Азии свидетельствует о наивысшем подъеме художественной культуры во время правления Темуридов. Столица Темура Самарканд, главный культурный центр восточной живописи Герат, а также центры шейбанидских уделов – Бухара и Ташкент достигнув блестящего расцвета в искусстве, позволяют осознать традиционность и эстетические идеалы народов Центральной Азии того периода, а также дают основу для современных художников-миниатюристов в изучение богатейших традиций миниатюрной живописи.

Искусство всегда существует в конкретных исторических условиях. Между ним и другими формами общественного сознания складываются определенные взаимоотношения, характеристику которых невозможно чисто дедуктивным путем вывести из общих принципов организации художественного сознания и сопоставления их с познавательными особенностями других форм отражения. Тот вклад, который искусство в разные эпохи человеческой истории вносило в осознание и осмысление окружающей действительности, определялся не только его познавательными возможностями; этот вклад зависел и от наличия в данный момент других средств познания, и от специфики тех задач, которые данный этап исторического развития ставил перед духовной культурой и отдельными её отраслями, а также от ряда других факторов (например, от того, какой социальный статус различных форм отражения действительности был характерен для данной эпохи, каким было отношение общества к искусству, философии, науке и т.д.) [3; 5]. Миниатюрная живопись как вид изобразительного искусства неразрывно связана с развитием поэзии и музыки. Действительно, возвышенный мир Восточной поэзии определил гуманистическое и идейное содержание миниатюрной живописи средневековья, а также повлиял на дальнейшее развитие её художественной формы.

Искусство миниатюры не только «отражает», воспроизводит, но и воссоздает. Художник добавляет новые черты или штрихи к национальному своеобразию, существовавшему до него, открывая неизвестные ранее глубины прошлого данного национального «духа» и предопределяя в чем-то его будущее развитие. ...Творчество современных художников-миниатюристов Узбекистана является глубоко национальным видом искусства, отражающим дух народа и его глубокий оптимизм, а также философский взгляд на жизнь, веру в будущее. Основные принципы творчества современных художников Узбекистана – передача национального, знание быта, показ тончайших музыкальных, а порой и таинственных движений человеческой души, стремление любой ценой отождествить предмет с его смыслом, и, наконец большое мастерство исполнения [2; 8-27].

Методы и приёмы изобразительного мастерства передавались из поколения к поколению. Миниатюрная живопись Востока прошлых столетий не только позволила осознать эстетические идеалы народов Центральной Азии того периода, но и послужила основой в обучении современных художников-миниатюристов, приобщая их к секретам живописного ремесла.

В заключении можно сказать что, миниатюрное искусство является не только образцом художественных традиций, но и сохраняя черты народной культуры и внутренние законы художественного развития, проявляется ныне в обогащенном и современном виде. Народные традиции художественных школ миниатюрного искусства помогают современным миниатюристам Узбекистана изображать в своих произведениях своеобразные стороны общественной жизни и духовного мира человека с точки зрения современного ему эстетического идеала. Ведь, именно, знание традиций позволяет анализировать об уровне художественно-эстетических ценностей и явлений в развитие духовной культуры человека.

Литература

1. Мусакулов Ф.М. «Миниатюра»-Ташкент, 2004.
2. Шоёкубов Ш. «Современная миниатюра Узбекистана» - Тошкент, “Узбекистан” – 2006.
3. Андреев А.Л. «Место искусства в познании мира»,-Москва: “Политиздат”. 1980.