

## COMPREHENSIBILITY OF THE TEACHER'S SPEECH AND RHETORICAL MEANS OF UNDERSTANDABLE SPEECH

Alimova Anna

MA student at Uzbek State University of World Languages

**Annotation:** The article describes speech, and one of the concepts of quality is the intelligibility of speech. The well-known factor of speech intelligibility is given. Also, using the analysis of data from the school speech of a school teacher, other factors are given. The practical application of the research is in the possibilities of their application in the classroom of rhetoric and culture of speech in the development of perspective representations of both native and foreign languages, where students are constantly used with a teacher, in the end it is used to play students in all cases, including in structure of intelligible speech.

**Key words:** rhetoric, rhetorical means, rhetorical culture, intelligibility of speech, professionalism, dialectisms, selection of speech means, diction

## ПОНЯТНОСТЬ РЕЧИ ПЕДАГОГА И РИТОРИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПОНЯТНОЙ РЕЧИ

Анны Алимовой

Студентки 2-го курса магистратуры Узбекского государственного Университета Мировых языков

**Аннотация:** Статья описывает речь, а так же одно из её важнейших качеств — понятность речи. Приводится общеизвестный фактор понятности речи. Так же с помощью анализа восприятия школьниками речи школьного педагога, даются и другие факторы. Практическое применение исследования находится в возможности их применения на занятиях риторики и культуры речи при подготовке молодых преподавателей как родного, так и иностранного языков, где при постоянном взаимодействии учащихся с учителем, последний является примером для подражания учащихся во всех сферах, в том числе и в сфере построения понятной речи.

**Ключевые слова:** риторика, риторические средства, риторическая культура, понятность речи, профессионализмы, диалектизмы, отбор речевых средств, дикция.

Риторика — это филологическая дисциплина, в которую внесли свой вклад многие гуманитарные науки. Например, лингвистика, теория коммуникации, этика, социолингвистика, лингвокультурология и другие. Она изучает искусство речи, правила построения речи, ораторское искусство и является одной из старейших дисциплин изучаемых людьми со времён античности, когда её основы заложили такие ораторы и философы, как Лисий, Горгий из Леонтин, Сократ, Аристотель.

Речь же, согласно Большой Российской энциклопедии, конкретное говорение протекающее во времени и облечённое в звуковую (включая внутреннее говорение) и письменную форму.

Речь художественная имеет не только выразительную функцию, но и эстетическую, а так же высокую организацию на всех уровнях и завершённость художественного высказывания. Но не каждая художественная речь обладает таким важным качеством, как понятность.

Понятность речи — это умение ясно выразить свою мысль разнообразными языковыми средствами. Понятность — это одно из основных понятий культуры речи. Она связанная с эффективностью и зависит от характера её слов. Существует множество способов добиться понятности речи, основным из них, как следует из ранее проведённых исследований, является языковой отбор.

Является общепринятым, что желая добиться понятной речи, оратору следует ограничить употребления таких языковых единиц, которые не обладают характеристикой общепонятности: существует несколько групп подобных слов, как например, профессионализмы, слова и выражения

используемые людьми одной профессии, диалектизмы, слова употребляемые только в одном регионе или области, иностранные слова, значение которых может быть непонятно слушателям в силу отсутствия у них знаний того или иного языка.

Английский педагог и философ Джон Локк дополнял этот список, считая что люди употребляющие слова без ясного и неизменного значения вводят в заблуждение и себя и слушателей.

Исходя из проведённых опросов учеников школы 60(96 учащихся) многие ученики говорят о красноречии преподавателей: «Моя учительница русского языка говорила так, что её речь можно было слушать как музыку».

«Учительница истории говорит громко, будто бы задорно», «У учительницы по английскому был жуткий писклявый и в то же время громкий, высокий голос» — значит, большое значение имеет тембр и интонация.

Так же отмечается, что важную роль в построении понятной речи играет «...отбор речевых средств, использованием слов, известных слушателям».

«Учитель часто говорит «ибо» и это сложно понять»; «Сложно понимать, когда учитель говорит с нами, как со студентами» — завышенные ожидания в лексическом плане или же употребление вышедших из обихода лексических единиц было оценено негативно.

«Мой учитель жуёт слова, проглатывает окончания, так что я иногда не понимаю куда идти», — данная фраза демонстрирует, что немалую роль, как в ораторском искусстве, так и в педагогической деятельности играет роль поставленная дикция и произношение, которые позволяют чётко излагать материал, а так же доступно объяснять новую информацию.

Исходя из проведённых исследований, хочется сделать вывод, что средствами понятной речи являются:

- 1) отбор правильных речевых средств: отсутствие профессионализмов, жаргонизмов, историзмов, правильное построение предложений, а так же отсутствие употребления в речи педагога терминов, которые ещё не были введены в обиход учащихся по средствам учебной программы, так например недопустимо использовать термин «Сасаниды» на уроке истории в том случае, если учащиеся пятого класса ещё не приступили к изучению обозначенного исторического периода в мировой истории;
- 2) чёткое произношение звуков в соответствии с языковыми нормами языка, и не допущение переноса языковых норм одного языка в другой язык, что является особенно актуально в случае преподавателей иностранных языков, когда нормы русского языка переносятся в изучаемый язык и идёт систематическое нарушение языковой нормы, как акцент;
- 3) тембр и интонация, как способ привлечения внимания учащихся.

Опираясь на выводы исследования хочется отметить, что хоть в рамках понятности речи чаще всего рассматривается именно способность говорящего и пишущего употреблять понятные и правильные в данной ситуации языковые средства, но нельзя забывать и о других способах, которые так же помогают ясно и чётко донести новую информацию до учащихся, а так же поддержать их в рамках изучения языка.

Практическое применение исследования находится в возможности их применения на занятиях риторики и культуры речи при подготовке молодых преподавателей как родного, так и иностранного языков, где при постоянном взаимодействии учащихся с учителем, последний является примером для подражания учащихся во всех сферах, в том числе и в сфере построения понятной речи.

## Литература

1. Арутюнова Н. Д. РЕЧЬ // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2017); <https://bigenc.ru/linguistics/text/3508251> Дата обращения: 12.03.2022
2. StudFile[Электронный ресурс] Московский финансово-промышленный университет Синергия
3. Барлас, Л. Г. Русский язык: Стилистика / Л. Г. Барлас. – М.: Просвещение, 1978.
4. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М.: Просвещение, 1980.
5. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1990