

## MODERN METHODS OF SELECTION OF MATERIALS IN CLOTHING DESIGN

**Assistant Yakhyaeva Diana Khudaibergenovna**  
Tashkent Institute of Textile and Light  
Department of Industry "Costume Design"

**Annotation:** This article will tell about modern methods of choosing materials in the design of clothes. The author, relying on design data, analyzed the problem on the basis of the available scientific literature and studied the existing specific aspects of modern methods for choosing materials in the design of clothing.

**Key words:** Clothes, design, material, design.

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

**Ташкентский институт Текстильной и легкой промышленности кафедр "Костюма дизайна"**  
**Ассистент Яхьяева Диана Худайбергеновна**

**Аннотация:** Данная статья расскажет о современных методах выбора материалов при оформлении одежды. Автор, опираясь на конструкторские данные, проанализировал проблему на основе имеющейся научной литературы и изучил существующие специфические аспекты современных методов выбора материалов при конструировании одежды.

**Ключевые слова:** Одежда, дизайн, материал, дизайн.

Современная одежда очень разнообразна, ее фактура и размеры тесно связаны с размерами и структурой тела человека, предназначением модного направления.

Структурой одежды называют пространственную поверхность, которая непосредственно образует одежду на теле человека. Различают внутреннее, внешнее строение и размеры одежды.

Разница между внутренними размерами одежды и соответствующими им размерами тела называется доплатой за одежду.

Разница между внутренними и внешними размерами одежды называется конструктивно - декоративной доплатой. Размер надбавки за общий убыток равен сумме надбавки за общий убыток и конструктивно-декоративной надбавки:

$$Пж = Пминж + Пк.дж$$

Соотношение внутренних размеров одежды и размеров тела человека неодинаково в разных пределах. Например, корсетные предметы - это тот вид одежды, который больше всего цепляется за тело, они не только рифмуют тело, но и придают его отдельным частям (груди, животу) четкую форму. Другие виды рукоделия могут свободно стоять на одних плечах, а на других цепляться за тело. Части тела, к которым прилипает одежда, называются базовыми поверхностями.

В зависимости от расположения опорных поверхностей повязки делятся на две группы:

- плечевая одежда - опирается на плечевую часть и закрывает шею, тело и руки;

- поясная одежда - опирается на область таза и закрывает верхнюю часть тела и ноги.

Комбинезоны считаются одеждой как для плеч, так и для талии. Необходимое условие существования системы "человек-одежда" в сатике

- соответствие размера и формы одежды размеру и форме частей тела человека.

Процесс эксплуатации одежды обусловлен взаимодействием человека и одежды в системе "человек - одежда". На плечах, расположенных в проходе от опорных поверхностей, образуются зазоры

между внутренней поверхностью одежды и телом человека. Эти пространства необходимы для обеспечения свободы дыхания и движений, а также для того, чтобы человек чувствовал себя нормально в одежде. Внутренние размеры одежды спроектированы так, чтобы они были больше, чем размеры человеческого тела, чтобы образовывать промежутки. Доплаты за пошив одежды. Минимальный размер доплаты за качество ПМН должен обеспечивать свободу дыхания и движений, минимальное количество давления, оказываемого на организм человека, образование подповерхностного пространства.

Исследование изменения размеров тела человека в динамике как основа определения минимального значения доплаты  $h_{soblanadi}$ . То минимальный размер доплаты за подгузник  $p_{min}$  рассчитывается в первую очередь для определителя ширины изделия - обхвата груди. Например, для специальной одежды ее количество равно изменению размеров тела человека. Количество  $P_{min}$  для бытовой одежды равно размеру тела человека в состоянии глубокого дыхания.

Зависимость доплаты за плетение от свойств материалов. При конструировании одежды из низкоэластичных материалов допускаются надбавки с положительным значением, а для трикотажных тканей с хорошим растяжением - надбавки с отрицательным значением "0".

В однослойной одежде (белье, рубашка) размер уски и нижнего белья одинаков.

Что касается многослойной одежды, то между ее верхней и внутренней поверхностями имеется несколько слоев материала (упаковки): подкладка, прокладка, Авра, а в зимней одежде снова - слой тепла. При этом размеры верхней части одежды варьируются от ее внутренних размеров до толщины пакета материалов (Пт.м.) спроектирован как больший. Сумма доплаты за вязание для многослойного пакета одежды выражается формулой:

$$Пт.м = p(cн + снп + 0,5сo.т) + псй.нп.$$

где: СН - толщина подкладки, см; СНП - толщина промежуточной прокладки, см;  $su_{np}$  - толщина нагревательного слоя, см;  $so$  - толщина Т-образного сечения, см. Дополнительная плата за толщину материала (упаковки) является компонентом композиционной надбавки.

Композиционные сборки называются грудь полукруга Р16, талия полукруга Р18, бедра полукруга Р19 и плечи полукруга Р28 доплаты и материалы к толщине пакета  $P_{t.m}$ . это относится к сумме дополнительных сборов. Размер композиционной надбавки определяется в процессе работы художника-модельера и конструктора над моделью и определяется типом одежды, силуэтом и направлением моды. Для создания современной формы одежды необходимо не только определить размер композиционной надбавки, но и определить характер ее распределения по ширине одежды между задним рукавом и передним разрезом. Распределительный характер композиционной доплаты часто зависит от назначения одежды.

Композиционное дополнение к одежде с различными фасонами и силуэтами плеч, см.

Внешнее строение одежды определяется ее внутренним строением, а конструктивные-силуэтными линиями.

Силуэтные линии характеризуют пропорции, объемную форму и внешний вид одежды. Конструктивные линии делят поверхность одежды на отдельные части (детали), в результате чего получается объемная форма одежды.

Силуэт платья - один из главных элементов этой модной определяющей композиции. В настоящее время классическими силуэтами считаются прямые, облегающие тело, частично прилегающие к телу, и трапециевидные силуэты.

Под фасоном одежды подразумевается покрой рукавов и других деталей. В настоящее время в промышленности встречаются следующие формы рукавов: *umizga Transfer writing writing, reglan writing writing writing*. Вышеупомянутая комбинация рукавов составляет новый тип рукава: комбинированная форма рукава. Рукава бывают одношовные, двухшовные и трехшовные, в зависимости от количества деталей.

Форма одежды характеризуется также продольными и поперечными швами передней и задней деталей.

В зависимости от количества продольных швов на одежде различают бесшовные (Бахья), одношовные (Бахья и средний шов задней детали), двухшовные (2 боковых шва), трехшовные (2

боковых шва и задний средний шов), четырехшовные (2 боковых шва и передний шов), шестшовные (2 боковых шва и 4 рельефных шва в передней и задней части).

Конструкция-это латинское слово, означающее строить что-то конкретное. Конструкцию одежды можно описать по ступенькам, по внешнему строению (силуэту и фигуре), по конструктивному построению деталей, по типу и материалам соединительных швов.

#### Список литературы:

1. Х.Х.Камилова, Н.К.Хамраева»конструирование швейных изделий".Т., "Финансы", 2003.
2. Х.Х.Камилова, Н.К.Хамраева»основы конструирования одежды". Т.,» Наука", 2012.
3. К. М. Абдуллаева. «Основы конструирования и моделирования швейных изделий». Т., 2006
4. Рогова Л.С. «Основы конструирования мужской и детской одежды», т., 1988.
5. С.У.Пулатова» конструирование одежды " Ташкент.,» Турон-Икбол", 2006.