

FACTORS AFFECTING THE STABILITY OF STRUCTURES IN CLOTHING DESIGN

Assistant **Mamatova Nilufar Rimbaevna**
Tashkent Institute of Textile and Light
Industry Department of “Costume Design”

Abstract: This article talks about the factors that affect the stability of structures in the design of clothing. The author, relying on design data, analyzed the problem based on the available scientific literature and studied the existing specific aspects of clothing design in terms of factors affecting the stability of structures.

Key words: clothing, design, design, sustainability, factors.

ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА УСТОЙЧИВОСТЬ КОНСТРУКЦИЙ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Ташкентский институт Текстильной и легкой
промышленности кафедра “Костюма дизайна”
Ассистент Маматова Нилуфар Римбаевна

Аннотация: В этой статье рассказывается о факторах, влияющих на устойчивость конструкций при конструировании одежды. Автор, опираясь на конструкторские данные, проанализировал проблему на основе имеющейся научной литературы и изучил существующие специфические аспекты проектирования одежды по факторам, влияющим на устойчивость конструкций.

Ключевые слова: одежда, дизайн, дизайн, устойчивость, факторы.

От дизайнера как профессионала «требуется обладать разными гранями таланта, чтобы этот талант не признавался ограничением только талантом художника или только дизайнерским мышлением как специалиста, для него важно обладать высокоразвитым широким мышлением, физической индивидуальностью, тонким чувством природной красоты материала, высокоразвитым вкусом, хорошим знанием технологии производства промышленной продукции". прилагательные также должны быть специфическими. Статус профессии дизайнера формируется в результате высокой квалификации, чувства ответственности за социальную значимость своего труда, повышения уровня жизни людей за счет оптимизации ассортимента промышленной продукции. Требование к профессии дизайнера в специальной учебной литературе изложено в таком порядке. Действительно, дизайнер должен иметь определенное понимание инженерной, конструкторской, технологической, эргономической, инженерной психологии в той или иной производственной команде. Это необходимое, но недостаточное условие его деятельности. Без этих качеств невозможно его общение с экспертами в различных областях. Каждый из этих видов деятельности требует специальной и длительной подготовки. Поэтому дизайнер никогда не сможет подняться на один уровень с ними в отношении этих знаний.

Художник-конструктор считается одним из специалистов, занимающихся общим проектированием промышленных изделий. Было бы уместно отметить, что в современный период развития материального производства проектирование выделилось в самостоятельную сферу деятельности, что стало важным и необходимым этапом дифференциации и централизации промышленности. Отделение технического проектирования от промышленного стало важным шагом, который был сделан в этой области, после чего, к нашему времени, наступает очередь отделения дизайна от технического проектирования.

Таким образом, дизайн-это следующая надстройка над материальным производством. Не во всех отраслях промышленности выделяется как отдельный вид проектирования. В большинстве случаев дизайнер работает вместе с командой разработчиков. Если кратко, то деятельность данного коллектива можно охарактеризовать, в основном, следующим образом:

- Изобретательность, т. е. изобретение новых орудий труда, инструментов, машин и т.д.; изобретать всегда единственную, инвентарную ценность;
- развертывание с установлением новых связей между объектами или между частью объектов; эта деятельность по своей природе многомерна;
- конструирование, т. е. конструирование по определенной программе с целью совершенствования существующей техники.

Трудовую деятельность конструктора можно разделить на четыре части:

- 1) наличие взятой за основу цели;
- 2) Наличие взятой за основу цели или прототипа;
- 3) выполнение взятых за основу задач методом компановки;
- 4) получение нового качества в работе взятого за основу объекта или создание новых объектов.

Следует отметить, что технический прогресс сокращает срок службы некоторых образцов конструкций, в то время как некоторые принципы размещения используются гохо веками, а то и тысячелетиями. Цель, поставленная конструкцией, имеет двойственную природу, она носит как конкретно-утилитарный, так и социальный характер. Стихийная дизайнерская деятельность к концу XIX века поставила перед собой утилитарные цели. Только к началу XX века, когда конструирование получило статус стихийной деятельности, определилось его отношение к комплексам. Социальные последствия группы предметов также четко различались. Связь между производителями и дизайнерами изделий укрепилась. Дизайнеры были первыми, кто определил, что более поздняя цель дизайна может быть как прогрессивной, так и консервативной и реакционной. Позже практика доказала правильность их мировоззрения.

В то время как художник-конструктор несет полную ответственность за выпускаемый продукт вместе со всеми участниками проектирования и производства, проектировщик не может претендовать ни на что иное, как на один из видов проектной деятельности. Дизайнером называют представителя сферы деятельности по проектированию изделий. Точно так же отсюда выделяются задачи, которые отличают его инженерную деятельность. При проектировании различных объектов такого класса функций они могут не иметь ничего общего с конкретной функцией. Эти задачи будут тесно связаны с «человеческим фактором» в процессе производства промышленной продукции. Если задание отвечает всем условиям технических требований, то работа считается успешно выполненной. Однако оптимальное взаимодействие человека с продуктом остается вне поля зрения инженеров.

В сферу технического проектирования входит: добиться того, чтобы изделие было надежным, долговечным, функционировало эффективно. Такое сравнение несколько не умаляет при сравнении деятельности инженера с работой художника-конструктора. Просто задачи, которые они ставят перед собой, разнообразны, и они могут выполнять эти задачи по-разному: как с помощью творческих, так и с помощью не творческих факторов. Спрос на дизайн в жизни растет с каждым годом, так как в производстве, на транспорте, в быту и т. д. С каждым годом разрыв в создании традиционных проектов становится все больше и больше. Это стало фактом, что в последующие годы, в результате увеличения скорости самолетов, железнодорожных поездов и автомобилей, количество аварий на этих транспортных средствах увеличилось. Почему? Потому что, когда пилот, машинист или водитель набирает скорость, он не может управлять техникой, не может правильно оценить ситуацию и не может контролировать операцию, необходимую для управления. Кроме того, всплыл еще один факт, заключающийся в том, что большая часть времени работника, занятого рядом со станком или сложным техническим комплексом, в большинстве случаев тратится на преодоление недостаточного совершенства конструкции органов управления, информационных приборов и т.д.

Итогом всего этого стал выход на арену дизайнерской специальности нового типа. Основной задачей данной специальности является достижение соглашения между разработанным инженерным путем тем или иным техническим устройством и оператором, которому необходимо управлять таким устройством. Таким образом, человек-оператор, человек-водитель (короче говоря, потребитель),

поставленный перед конструктором, вступает в непосредственный контакт с Кадди-Комати, непосредственно ощущает объект. Оказывается, дизайнера можно назвать согласующим звеном между человеком и потребителем с инженерными конструкциями в дизайне.

Когда меняется характеристика машин, человеческий фактор, строго говоря, ограничивается антропометрией, эргономикой, психофизиологией и так далее.

Однако не следует упускать из виду тот факт, что даже выражение наиболее близких антропометрических параметров человеческого тела приводило бы к появлению грубых приборов на образцах стереометрии или в системе дифференциальных уравнений, вследствие чего такие приборы сегодня практически невозможно использовать.

В мышечной деятельности человека можно сказать следующее: В простейшем поведении такая мышца обладает огромной свободой. А современный математический аппарат не может материализовать такую сложную систему.

Следовательно, инженер, включив в свою деятельность естественные науки о человеке, не может раскрыть существенных параметров и характеристик, характеризующих взаимодействие человека с объектом. Художник-конструктор, возможно, был привлечен к вынесению вердиктов по тем предметам, названия которых не могут быть выведены выше.

Список литературы:

1. Андрианов П.Н. Техническое творчество школьников. Разработчик: Р.Н. Андрианов Т., "Учитель" 1989, стр. 128.
2. Техническое творчество: Учеб.Пособие для студентов пединститутов и преподавателей индустриально-пед. спец.С. Столяров, Д.М.Комского. V.G.Гетти и др.
3. Воробьев А.И. Лиманский С.А. Техническое конструирование и моделирование. Учеб. пос. для студентов ИПФ пединститутов и педучилищ тов. "Учитель" 1990г.
4. Беспалко В.Р. Педагогику и прогрессивные технологии обучения. ИНС.проф.обр. Министерство Обороны России, М., 1995. 336с.
5. Разумовский В.Г. Развивать творческие способности учащихся. Т., "Учитель" 1978