

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Яркулова Фотима Усмановна
Преподаватель русского языка и литературы СамГУКФ

THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS IN RUSSIAN LESSONS

Yarkulova Fotima Usmanovna
Teacher of Russian language and literature SamGUKF.

Annotation: This article deals with the problems of aesthetic education of students in the lessons of the Russian language and literature. The characteristic features of techniques and methods that allow you to see the beautiful in art and in life are analyzed. Particular attention is drawn to the teacher's word as the first step towards the student's thought in his aesthetic education. Identified and substantiated the need for joint work of students in the classroom to overcome difficulties, a small victory over oneself. As a result of such work, the child learns to feel the beauty and admire it.

Key words: Aesthetic education; Russian language and literature lessons; moral; problems of good and evil, honor and dishonor, duty and conscience; beautiful; sublime; art; teacher's word.

Аннотация: В данной статье рассмотрены проблемы эстетического воспитания учащихся на уроках русского языка и литературы. Проанализированы характерные особенности приёмов и методов, позволяющие увидеть прекрасное в искусстве и в жизни. Особое внимание обращается на слово учителя как, первый шаг к мысли ученика в его эстетическом воспитании. Выявлена и обоснована необходимость совместной работы учащихся на уроке для преодоления трудностей, маленькой победе над собой. В результате такой работы ребёнок учится чувствовать красоту и восторгаться ею.

Знакомство со всякой наукой начинается с попытки определить «сферу владений» этой науки, определить предмет изучения.

Наука «эстетика» возникла и очень давно, и сравнительно недавно. Как особая отрасль знания, как особая наука она определилась только в середине XVIII века. Немецкий философ Баумгартен (1714-1762), исходя из того, что существуют явления, которые не во всём подвластны человеческому разуму, не поддаются последовательному рациональному объяснению, объединил их в особую область познания, которому и дал наименование эстетического. Он писал: «Нашу науку могут упрекнуть в том, что изображение человеческих чувств, грёз, преданий и страстей принижает философский кругозор. Мой ответ таков: «Философ – тоже человек. И он просто не смеет отгораживаться от столь обширной области человеческого познания».

Слово «эстетика» происходит от греческого «эстетический» (чувственный). Эстетика и эстетическое для нас – это именно то, что неотделимо от восприятия прекрасного в искусстве и жизни, от своеобразного художественного восприятия вещей и явлений. Отдельные мысли об эстетическом мы можем обнаружить уже в древности у китайских и индусских философов, а также в Древней Греции.

Всякая наука, будучи родом знания, имеет дело с различными понятиями – «категориями». Они могут быть общими для всех наук или особенными, специфическими, именно для данной науки. Для науки о нравственности (этики)- добро и зло, честь и бесчестие, долг и совесть. Для философии – истина, свобода, необходимость; для эстетики – прекрасное, возвышенное. Что может быть

прекраснее слова, искусства общения?! Слово и красота – вот то, что тончайшим способом влияет на юную душу...

На уроках русского языка и литературы соединяются труд, ум, желание делать добро и красоту, что приводит к пониманию красоты человека, человеческой жизни, человеческих поступков. Через красивое – к человеческому. Этот путь невозможен без книги. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрывается книга, начинается кропотливая работа над словом, которая должна охватить все сферы активной деятельности, духовной жизни детей – труд, игру, общение с природой, музыку, творчество. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение как одну из сфер духовной жизни ребёнка. Он не увидит красоты окружающего мира, если не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге. Путь к сознанию и сердцу ребёнка идёт с двух сторон: от книги, от прочитанного слова к устной речи и от живого, уже вошедшего в духовный мир ребёнка слова - к книге, к чтению, к написанию.

Воспитывать у учащихся любовь к родному краю помогают уроки литературы, посвящённые творчеству поэтов – земляков, например, А.В.Кольцова и И.С.Никитина. «Эти художники слова дышали тем же воздухом, которым дышим и мы с вами. Они наслаждались красотой природы нашего Воронежского края. Они по - своему видели и тонко чувствовали красоту родной земли,» - говорим мы ребятам. Цель данного урока – побуждение детей к активной мыслительной деятельности, мотивация детей в процесс познания. Знакомясь с произведениями поэтов, дети понимают, что поразительно искренние, простые и душевные стихи Кольцова и Никитина волнуют нас и сейчас. Нам интересно всё, что связано с их именами. На этом уроке организуем практическую деятельность учащихся в группах. Группа «Биографы» определяет факты из биографии поэтов, которые соответствуют либо А.Кольцову, либо И.Никитину. Группа «Литераторы» соотносит названия стихотворений с отрывками из них. Группа «Чтецы» выразительно читает стихотворения поэтов. Группа «Географы» ищет с помощью Интернета объекты в городе Воронеже, хранящие память о Кольцове и Никитине. Учитель осуществляет пошаговый контроль деятельности учащихся. Групповая работа детей учит их работать в коллективе, выполнять различные роли, осуществлять учебное сотрудничество (коммуникативные УУД), уметь высказывать своё мнение, отстаивать собственную позицию (личностные УУД), работать по алгоритму, уметь сравнивать и обобщать (познавательные УУД), удерживать в уме учебную задачу, осуществлять контроль и самоконтроль (регулятивные УУД). Учитель корректирует выводы учащихся, ведёт диалог.

На уроках литературы дети знакомятся с творчеством писателей – земляков: повестью Г.Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо», рассказами и повестями И.Бунина, А.Платонова, В.Пескова. Эти произведения формируют представление учащихся о смысле человеческой жизни, её ценностях, воспитывают доброе и внимательное отношение к природе, животному миру, развивают эстетический вкус, способности детей внимательно и вдумчиво относиться к слову.

Уроки, уроки... О них много говорили и говорят. Какие они? Самые разные. Но в одном они должны быть похожими: они должны воспитывать в человеке чувства человеческие: печаль и веселье, горе и радость, любовь и ненависть, презрение к трусу, врагу и гордость за товарища, совершившего хороший поступок.

В.А.Сухомлинский писал: «Человек становится человеком только тогда, когда услышит шёпот листьев и песню кузнечика, весёлое журчание ручья и серебряные колокольчики жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, торжественную тишину ночи – услышит и, затаив дыхание, слушает тысячи лет эту величественную музыку жизни». Уроки словесности – это то, что помогает ребятам услышать все эти звуки и стать настоящими людьми своего Отечества.

Какой вырастет наша смена, с каким запасом нравственных убеждений и эстетических ценностей уйдёт из школы и начнёт самостоятельный путь, зависит и от нас, учителей русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Айзерман Л.С. «Уроки нравственного прозрения», М., 1983г.
2. Айзерман Л.С. «Уроки литературы сегодня», М., 1974г.
3. Маймин Е.А. «Эстетика – наука о прекрасном», М., 1982г.
4. Гилберт К., Кук Г. «История эстетики», М., 1960г.