

THE POETICS OF THE ABSURD IN THE ST. PETERSBURG STORIES OF N.V. GOGOL

Abdulakhadova Sh.R.

Lecturer at the Department of Russian Letters and Teaching Methods at the Jizzakh State Pedagogical Institute named after A. Kodyri. Jizzak city. Uzbekistan

Resume: N.V. Gogol is a recognized classic of Russian literature and one of the founders of realism. He left a big mark on Russian literature. Born in 1809 on March 20 in the Poltava province in an ordinary family of a simple landowner. Gogol is the author of many famous works. In the 30s of the XIX century, Gogol wrote a number of stories from Petersburg life, which were fully included in the collection entitled "Petersburg Tales". The cycle includes stories: "Nevsky Prospekt", "The Nose", "Portrait", "Carriage", "A Mad Man's Note" and "Overcoat". In this cycle, the writer depicts the life and customs of the inhabitants of St. Petersburg, tries to understand the peculiarities of the psychology of his heroes. The basis for them is the theme of a little man, crushed by the way of life around him.

Keywords: Nikolai Vasilyevich Gogol, realism, peace, inhumanity, Petersburg, little man, nose, overcoat, artist, absurdity, thought, portrait, department, reality, Spain, city, metropolitan life, society, comical motives, empty man, purpose, Fredrick VII.

ПОЭТИКА АБСУРДА В ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ Н.В.ГОГОЛЯ.

Абдулахадова Ш.Р. преподаватель

кафедры русской литературы и методики его преподавания Джизакского государственного педагогического института им. А.Кодыри.г. Джизак. Узбекистан

Аннотация: Н.В.Гоголь является признанным классиком русской литературы и одним из основателей реализма. Он оставил большой след в русской литературе. Родился в 1809 году 20 марта в Полтавской губернии в обычной семье простого помещика. Гоголь является автором многих известных произведений. В 30-е годы XIX века Гоголь пишет ряд повестей из петербургской жизни, которые полностью вошли в сборник под названием "Петербургские повести". В цикл входят повести: "Невский проспект", "Нос", "Портрет", "Коляска", "Записка сумасшедшего" и "Шинель". В этом цикле писатель изображает быт и нравы жителей Петербурга, пытается разобраться в особенностях психологии своих героев. Основой для них является тема маленького человека, задавленного укладом окружающей действительности.

Ключевые слова: Николай Васильевич Гоголь, реализм, мир, бесчеловечность, Петербург, маленький человек, нос, шинель, художник, абсурд, мысль, портрет, департамент, реальность, Испания, город, столичная жизнь, общество, комичные мотивы, пустой человек, предназначение, Фредрик VII.

Николай Васильевич, наблюдая за жизнью в Петербурге, решил отразить свое мнение, эмоции, впечатления об жизни в этом городе в своих повестях, которые в совокупности составляют "Петербургские повести". В основе петербургских повестей лежит необыкновенная история, чрезвычайное происшествие. У человека пропал нос, у другого сняли новую шинель, приобрести которую он дерзновенно мечтал всю жизнь, третий воскресает в фигуре директора департамента, мечтающего об ордене.

Каждая повесть выражает одну из характерных особенностей поэтики абсурда Гоголя- сочетание фантастического происшествия реально-бытовых подробностей в описании жизни чиновничьего Петербурга.

А что такое “маленький человек”? Ответ прост : это человек не одаренный способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. В повести “Невский проспект” таким человеком является художник по фамилии Пискарев. Он довольно скромный, влюбчивый и доверчивый. Повстречав на своем пути красавицу-брюнетку из публичного дома, он теряет голову. Художник следит за брюнеткой и она приведет его в публичный дом. В ужасе художник выбежал оттуда, недоумевая, как его красивая и юная избранница могла быть связана с этим местом. Но Пискарев не сможет забыть ее, ему приснится эта девушка. После бесконечных ночей он сделает ей предложение, девушка смеется над ним и отказывается. Ее реакция оказалась настолько болезненной для мужчины, что он убежал скорее домой и заперся у себя в комнате. Через неделю люди решили выломать его дверь, за которой нашли мертвого художника с перерезанным горлом. Одним словом в произведении Гоголь попытался объединить смешное и трагическое, высокое и низменное, святое и прошлое.

Повесть «Нос» является самой абсурдной из петербургских повестью. Сюжет основан на совершенно нереальных событиях. В этой повести все кажется абсолютно достоверным. Гоголь очень умело мог соединять в одном произведении и реальности и сверхъестественное. Поэтому в произведении “Нос” он решил обратиться к теме мистики.

Платон Кузьмич Ковалев- майор, главный герой. Его нос- часть тела, которая захотела жить своей жизнью и ушла от него. Но в конце концов его вернул. Повесть “Нос” учит нас мыслить шире, смотреть на мир своими глазами. Вывод можно сделать такой: нужно жить не только телом, но и душой. Абсурд “Носа” нисколько не помешает нам ощутить реалистическую картину жизни чиновничьего Петербурга.

В повести “Портрет” автор ставит своего героя в небывалую ситуацию: бедный, талантливый художник вдруг получает все, о чем мечтает, через таинственный портрет, который он сам покупает на последние деньги у торговца. Его странно превлекают глаза, изображенного на портрете. Словно живой взгляд удивляет всех своей силой и страшной правдоподобностью. Ему снится этот старик. Во сне Чартков видит у старика 1000 черновцев, но наяву деньги действительно оказываются в раме портрета. Первые мысли, подсказываемые рассудком, были благородны: “Теперь я обеспечен, по крайней мере, на три года, могу запереться и в комнату, работать. На краску теперь у меня есть; на обед, на чай, на содержание, на квартиру есть; мешать и надоедать мне никто не станет. Но давно бездействующий мечтал и о другом. Изнутри раздавался другой голос, слышнее и звонче. Чартков не заметил, как накопил себе нарядов, прокатился по городу два раза в карете без всякой причины, побывал в ресторане, у парекмахера и перехал на новую квартиру. Головокружительная карьера свалилась на него. О нем напечатали в газете, и появились первые заказчицы. Знатная дама привела свою дочь, писать с нее портрет. Гоголь ни в одном из своих произведений не обходится без комичных моментов. Одной шуткой переданы уровень и интересы светского общества. Художник с большим интересом и не утраченным талантом начал писать портрет. Он передавал холсту все оттенки юного лица, не пропустил и некоторую желтизну и едва заметную голубую тень под глазами. Но матери это не понравилось. Исправив недостатки, художник с огорчением заметил, что пропало и индивидуальность натуры. Не сумев переубедить дам, Чартков отдает портрет девушке. В повести Гоголь смог передать основную мысль произведения. В повести писатель поднимает важные темы ложного и истинного искусства, ответственности творца за свое творение. Звучит также тема настоящих мнимых ценностей, которые рассматриваются через призму обманчивой привлекательности столичной жизни. Всегда помнить о своей душе, а не гнаться за богатством- это и есть основная мысль повести.

Идея и тема повести “Коляска” заключается в стремлении автора показать безнравственность пустого человека. Главный герой, со всеми силами, старается добиться положения в обществе. Нисколько не задумываясь, он идет на откровенное вранье, чтобы показать себя выше, чем есть на самом деле. У него не достает ни знаний, ни таланта, чтобы чего-то добиться какой-то

значимости в обществе и поэтому, Чернукутский идет на беззастенчивое вранье, расхваливая себя.

Когда в город въезжает кавалерийский полк и на званый обед, в числе прочих, приглашают Пифагора Пифагоровича Чернукутского, то желает спихнуть свою старую коляску и приглашает к себе генерала и офицеров. Но забывает о своем приглашении и труслива прячется в коляске. Когда обман обнаруживается, гости уезжают, хлопнув дверью.

Таким образом, автор высмеивает стремление трусливых и лживых людей, пускать пыль в глаза и показывать свою значимость в обществе.

Н.В.Гоголь в своей повести “Записки сумасшедшего” раскрывает перед читателем события из жизни Аксентия Ивановича Поприщина, изложенные в виде его дневника.

Главные герои в произведении Н.В.Гоголя имеют очень характерные фамилии, и Аксентий Иванович Поприщин не стал исключением. Ему 42 года, работает он в департаменте в должности титулярного, в обязанности которого входит переписывание бумаг, а также починка перьев для директора. Стоит отметить, что около 50% служащих в должности титулярного советника так и не смогли получить чин выше. Не раз в произведении Поприщин упоминает о своем дворянском происхождении, из-за которого он уверен, что начальник отделения помыкает им, так как завидует. Переживания, связанные с неудовлетворительностью собственным существованием, прослеживаются на протяжении всего текста. Поприщин как бы ищет свое поприще, предназначение и это, в итоге, сводит его с ума.

Сумасшествие проявляется еще в начале произведения, когда Аксентий Иванович слышит двух собак, разговаривающих по-человечески. Впоследствии оно усиливается на фоне симпатии к генеральской дочери и известии о ее грядущем замужестве с камер-юнкером, о котором он узнает из переписки между двумя собачками Меджи и Фидель. Заболевание, которым страдает главный герой, вероятно, носит параноидальный характер на фоне явной мании величия и нереализованных амбиций. Об этом свидетельствует запись в его дневнике, датированная 3 апреля 2000 года, в который он утверждает, что он король Испании Фредерик VII.

Дальнейшие события повести повествуют об усугублении заболевания Поприщина и все большем отдалении его от реальности: выдуманные даты, создание мантии из нового вицмундира и ожидание испанских депутатов для представления ко двору. Последние главы произведения рассказывают о его мучительном пребывании в лечебнице, которую самопровозглашенный король считает Испанией. Основная мысль повести «Записки сумасшедшего» заключается в безысходности существования маленького чиновника, в укоренившемся в России XIX века неравенстве между чинами. Через монолог главного героя автор высмеивает порядки поведения различных слоев общества и говорит, что получить уважение и внимание может только тот, кто уже имеет определенные достижения в жизни, а одинокий, небогатый, низкочинный человек так и останется никем не замеченным.

«Шинель»- самая загадочная повесть петербургского цикла Н.В.Гоголя.

В повести «Шинель» абсурда вообще-то никакого нет, писатель показал чиновников-бюрократов и трагедию маленького человека. Единственное, что Гоголь прибегает к фантастике в последнем эпизоде своей «Шинели», чтобы показать несправедливость мира, его бесчеловечность, и только вмешательство потусторонней силы способно изменить подобное положение дел.

Список литературы:

- 1.naurok.com.
- 2.literaturu.ru
- 3.sochinimka.ru
- 4.otvet.mail.ru.
- 5.cendomnz.ucoz.ru
- 6.Литература 8 класса.