

USE OF THE REGIONAL COMPONENT IN FINE ARTS CLASSES 5-7

Suyarov Nodirjon Takhirovich

Lecturer

Namangan State University,

Namangan, Uzbekistan

Abstract: The article is devoted to highlighting the experience of primary school teachers in the introduction of the national-regional component in the aesthetic education of primary schoolchildren. It also pays attention to the pedagogical conditions of the effectiveness of aesthetic education and the specifics of multilevel education.

Key words: Esthetic education, junior schoolchildren, national-regional component.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 5-7 КЛАССОВ

Суяров Нодиржон Тахирович

Преподаватель

Наманганского государственного университета,

Наманган, Узбекистан

Аннотация: Статья посвящена освещению опыта учителей начальной школы внедрения национально-регионального компонента в эстетическое воспитание младших школьников. В ней также уделено внимание педагогическим условиям эффективности эстетического воспитания и специфике разно уровневого обучения.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, младшие школьники, национально-региональный компонент.

Обучение всегда строится на передаче культурного опыта, накопленного человечеством, от одного поколения другому. Важнейшая функция обучения детей изобразительной деятельности состоит в накоплении знаний об окружающей действительности – природе, человеке, обществе и отображение их в художественном творчестве. Приобщая учащихся к культуре родного края средствами изобразительного искусства, можно внести большой вклад в формирование всесторонне развитой личности. В соответствии с законом Республики Узбекистана «Об образовании» одними из приоритетных принципов политики нашего государства является «защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Республики Узбекистана в условиях многонационального государства» [1].

Региональный компонент в содержании художественного образования объединяет знания об исторических и культурных ценностях определённой территории. Родной край, национальные традиции народов его населяющих представляют собой самобытный феномен, но достаточно длительный период времени большинство населения не замечают в нём своеобразие.

Данная статья посвящена процессу обучения и воспитания юных художников школы № 21-30-42 г. Андижана, школы № 31-16-63 г. Намангана, школы № 26-1-5 г. Ферганы средствами познания региональной культуры. Многие школы искусств сегодня дополняют свои программы национально-региональным компонентом, появляются учебные предметы, направленные на изучение культуры и природного ландшафта родного края, курсы краеведческого содержания, разносторонне выявляющие местную специфику. Изучение истории, быта и традиций родной земли является важной составляющей художественного образования.

Каждый урок по своему содержанию имеет логическую связь, как с предшествующими уроками, так и с последующими. Следовательно, по темам этой программы складывается целостная система занятий, в основе которой заложен региональный компонент.

Культурный и природный ландшафты Ферганской долины представляют собой явление особое, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и бытом народа. Программа предусматривает обязательные экскурсии по Ферганской долины, посещение детьми музеев города Андижана, Ферганы и Наманган, где они получают дополнительные сведения про уникальные образцы изобразительного и декоративно-прикладного искусства ферганских мастеров, консультации у научных сотрудников музеев об истории редких экспонатов.

Поликультурное образовательное поле создаётся благодаря формированию условий, при которых возникает осмысление культуры других народов и собственной национальной культуры, освоение всего многообразия полиэтнического мира, в котором живёт ребенок. На личность человека влияют такие моменты, как национальная культура и быт, родной язык, история, традиции и многое другое.

Изобразительное искусство является предметом, наиболее доступным для детского восприятия. Исходя из того, что изучение региональной культуры подразумевает не только художественное, но и краеведческое образование, уроки изобразительного искусства проходят в тесной взаимосвязи с историей и географией края, политическим, экономическим и культурным развитием его в разные периоды. Исследование своей малой Родины невозможно без проведения интегрированных занятий, которые позволяют рассматривать изобразительное искусство вместе с другими учебными предметами – историей, географией, литературой, музыкой, дополняющими друг друга.

Для интегрирования национально-регионального компонента с другими дисциплинами используются активные формы и методы обучения: уроки путешествия («Путешествие в Ферганской долины», «Природа и животный мир Ферганской долины»), уроки в музеях города (Наманганский, Андижанский и Ферганский краеведческий и художественный музеи), фестивали, конкурсы, викторины, презентации проектов. На заключительных уроках у учащихся в игровой форме есть возможность продемонстрировать усвоенные знания. Данные занятия позволяют сформировать у школьников целостные познания о родном крае, а также способствуют развитию творческих и исследовательских умений и навыков, воспитывают уважение к культурному наследию малой родины.

Необходимо отметить, что благодаря обращению к особенностям Ферганской долины и природе края, дети чувствуют свою принадлежность к культурно-природной среде, приходят к осознанию своей ответственности за ее сохранение и приумножение. Уроки по программе «Ферганская палитра» начинаются со знакомства с народами, населяющими Ферганской долины, их традициями, обычаями, бытовым укладом, народным костюмом.

Важно рассмотреть семантику народного костюма, исследовать с детьми архитектуру, убранство домов, утварь. Известно, например, что некоторые элементы архитектуры преобладают только в нашем регионе.

Ведущим компонентом местной культуры является устное народное творчество, которое бытует в виде сказаний, легенд, былин и изобилует многочисленными чудесными историями, которые начали записывать исследователи еще в XV-XIX веках.

Следовательно, после изучения обычаев и традиций народов, необходимо перейти к созданию иллюстраций. На таких уроках школьники выполняют практические работы – создают авторские композиции, коллективные проекты.

Психолого-педагогические особенности развития младших подростков предполагают стремление к выполнению совместных заданий. В этот возрастной период им хочется больше работать в коллективе: выполнять групповые задания, оценивать произведения, быть внимательными к своей работе и к творчеству друг друга. В связи с переходом от авторитарной модели образования к личностно-ориентированной, 4 направленной на формирование индивидуальности каждого ребёнка, введение в учебный процесс национального воспитания и регионального компонента, важным становится сохранение баланса между традициями и инновациями.

Современная педагогика предполагает слияние лучших классических образцов и инновационных форм образования. Использование национально регионального компонента в системе

преподавания изобразительного искусства должно совмещаться с традиционным освоением изобразительной деятельности. Наиболее полно раскрывает научные принципы в содержании художественного образования с учетом регионального компонента И.Н. Полынская: принцип научности, воспитывающего обучения, сознательности и творческой активности, преемственности, наглядности, доступности, диалога культур и цивилизаций, гражданственности и картины мира [2].

Эффективным наглядным пособием для усвоения учебного материала школьниками на уроках изобразительного искусства является применение мультимедийных технологий, так как компьютер стал выполнять роль электронного посредника между учителем и обучающимися. При помощи компьютера процесс образования активизируется, вовлекая учащихся в серьезную творческую работу, у детей появляется мотивация к учебной деятельности. Формы применения компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства: получение информации, наглядность, проектная деятельность учащихся. Через презентации происходит изучение истории и культуры Ферганской долины («Народный костюм жителей Ферганской долины», «Быт народов Ферганской долины», «Архитектура городов Ферганской долины (Наманган, Андижан, Фергана)»).

Значительно обогащает содержание уроков использование песенного искусства народов нашего края. Мультимедийные технологии помогают погрузиться в мир искусства, виртуально посетить музей или галерею, познакомиться с произведениями современных художников Ферганской долины.

В итоге проведенных исследований можно сделать выводы о том, что педагогика современного художественного образования не должна ограничиваться только изучением основ изобразительной грамоты, а может быть наполнена региональным компонентом [3; с. 7].

Культура малой родины воспитывает у учащихся любовь и интерес к своему краю, обеспечивает личностное воздействие на ребёнка через конкретно-чувственное восприятие окружающего мира, что является важным для воспитания духовно нравственных качеств человека.

Благодаря изучению богатейшего местного духовного наследия у учащихся расширяется кругозор, развиваются исследовательские навыки, потребность в творческой деятельности. Учитывая национальные особенности Ферганского региона и межкультурный диалог, можно наиболее эффективно стимулировать творческий потенциал школьников, их патриотические чувства. Важно отметить, что сегодня многими педагогами по изобразительному искусству осознаётся значимость художественно-эстетического воспитания учащихся через приобщение к национальной культуре как регионального компонента.

Уроки изобразительного искусства следует строить с учетом воспитания интереса и уважения к культуре других народов, меж предметных связей, использовать мультимедийные технологии для активизации учебного процесса.

Литература

1. Закон Республики Узбекистана об образовании: закон РУ от 29 сентябр 2020 г. № ЗРУ-637 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lex.uz/ru/docs/5013009> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Полынская И.Н. Научные принципы в содержании обучения изобразительному искусству в школе с учетом национально-регионального компонента // Наука и школа. 2009. – №6.
3. Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество. Краеведческий альманах. – 1990. – № 1. – С. 7–10.
4. Суяров Н.Т. Амалий санъат машғулотиари жараёнида халқ оғзаки ижодидан фойдаланишнинг шакл ва усуллари. НамДУ Илмий ахборотномаси. –Наманган, 2019. – №3. –Б. 540-544.