

STUDY OF DRAMATIC WORKS IN A GENERAL EDUCATION SCHOOL ("WOE FROM WIT" BY A.S. GRIBOYEDOV)

Khadzhimetova. D.D.

Department of Russian Literature and Methods of its Teaching Assoc.

Abstract: The article is devoted to the methods of studying dramatic works in literature lessons in middle and high school, determining their specifics and methods of working with them. Difficulties associated with the perception of a dramatic text led to the use of various types of commentary: literary, lexical and phraseological, historical and every day. Due to the fact that a dramatic work is created for staging on stage, a significant role is given to another commentary - stage, which serves as a reference point for the "vision" of the text and a stimulator of creative thinking. The teacher, involving students in the analysis of the work, must create in their imagination a specific performance, which helps to penetrate into the depth of the artistic world of the dramatic text.

Keywords: General education school, study, dramatic text, analysis, A.M. Griboyedov "Woe from Wit"

ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ("ГОРЕ ОТ УМА" А.С.ГРИБОЕДОВА)

Хаджиметова. Д.Д.

Кафедры русской литературы и методики его преподавания доц.

Аннотация: Статья посвящена приемам изучения драматических произведений на уроках литературы в средних и старших классах, определению их специфики и методики работы с ними. Трудности, связанные с восприятием драматического текста, приводят к использованию разнообразных видов комментария: литературоведческого, лексико-фразеологического, историко-бытового. В связи с тем, что драматическое произведение создается для постановки на сцене, значительная роль отводится еще одному комментарию - сценическому, который выполняет функцию ориентира на «видение» текста и стимулятора творческого мышления. Учитель, вовлекая школьников в разбор произведения, должен создать в их воображении конкретный спектакль, что помогает проникнуть в глубину художественного мира драматического текста.

Ключевые слова: Общеобразовательной школе, изучение, драматического текста, анализ, А.М.Грибоедова "Горе от ума"

Произведения драматического рода являются наиболее сложными в изучении в школьном курсе литературы. Это обусловлено спецификой данного рода литературы, требующей не только анализа, но и воссоздания действия, предшествующего анализу. В. Г. Белинский утверждал, что драма является «высшим родом поэзии», синтезирующим характерные черты лирики и эпоса.

Многолетний опыт работы позволяет нам обобщить методы и формы анализа драматического произведения в школьной практике. Специфика произведений рода «драма» заключается в отсутствии описательности, портретных и пейзажных определений, характерных для эпических произведений, а также авторских оценок, свойственных произведению лирическому. Драматические произведения предназначены для постановки на сцене, и, следовательно, требуют первоначального воссоздания, и лишь затем литературоведческого анализа. «Пьеса – драма, комедия – самая трудная форма литературы. В романе, в повести люди, изображаемые автором, действуют при его помощи, он все время с ними, он показывает читателю, как нужно их понимать, объясняет ему тайные мысли, скрытые мотивы действий изображаемых фигур, оттеняет их настроения описаниями природы,

обстановки. управляет их действиями, делами, словами, взаимоотношениями... Пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом и делом самосильно, без подсказываний со стороны автора...» (А. М. Горький). Таким образом, характеры персонажей в драматическом произведении раскрываются через их поступки, действия, взаимоотношения, без авторской оценки. Кроме того, сравнительно небольшой объем драмы не позволяет, подобно эпосу, глубоко и полно отобразить жизнь героев на протяжении значительного отрезка времени. Пьеса показывает наиболее характерные действия и поступки персонажей, как бы концентрируя временное поле. Отсюда динамичность, напряженность действия произведений драматического рода. Следует помнить, что объект изображения в драме – человек, а не событие, как в произведениях эпоса. Поэтому, рисуя черты характера, основные качества личности, драматург тем самым создает предпосылки конфликта, жизненных противоречий.

Цели изучения драматического произведения в общеобразовательной школе . Понять специфику драматического произведения.

Расширить знания по истории отечественного и мирового театрального искусства.

Углубить знания теоретико-литературных понятий.

Развить навыки выразительного чтения.

Социализировать обучающихся.

Формировать творческие способности учащихся.

Реализовать принципы педагогики сотрудничества.

Содействовать кооперативной деятельности учащихся.

Формировать навыки самоорганизации и самостоятельной работы с текстом. Изучение теории литературы на уроках анализа драматических произведений

Изучение литературоведческих терминов на уроках концентрируется, главным образом, на содержании основных жанровых разновидностей драмы: комедии, трагедии, драмы. Следует проследить за усвоением обучающимися двух значений понятия «драма»: драма как род литературы и драма как жанровая разновидность. На уроках внеклассного чтения можно рассмотреть особенности понятий «мелодрама», «водевиль» (при изучении комедий А. Н. Островского), «символическая драма» (при изучении творчества М. Метерлинка), «интеллектуальная драма», «новая драма» (при изучении пьес Г. Ибсена), «лирическая комедия» (при изучении пьес А. Чехова). Готовясь к инсценированию драматического произведения, обучающиеся поймут специфику понятий «действие», «явление», «акт». Анализ речи персонажей, индивидуальной стилистики автора немаловажен без опоры на содержание художественно-выразительных средств (метафора, эпитет, гипербола, метонимия), а также фигур речи (риторический вопрос, инверсия и др.). Характеры персонажей комедий («Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Ревизор» Н. В. Гоголя) можно раскрыть с помощью приемов комического (ирония, юмор, сарказм, сатира). Необходимо помнить, что изучение литературоведческих понятий не должно ограничиваться теоретическим освоением материала. Актуализировать данные понятия помогут следующие задания.

Составление словарика литературоведческих терминов.

Литературный диктант.

«Литературная дуэль» (работа в парах, основанная на взаимопроверке понимания содержания терминов).

Составление ремарок к пьесе.

Игра «Заполни паузу».

Коллективный проект «Художник сцены».

Оптимальная методическая модель изучения драматического произведения на уроке состоит из следующих этапов. Вводная часть, кратко характеризующая историю, теорию, специфику драматических жанров.

Актуализация основных литературоведческих понятий, связанных с родом «драма» (род и жанр «драма», комедия, трагедия, конфликт, композиция, действие, акт, явление, ремарка, реплика, мизансцена и др.)

Ознакомление учащихся с историей создания пьесы.

Изучение биографии автора, историко-литературного контекста эпохи.

Ознакомление с историей постановки пьесы на сцене.

Выразительное чтение пьесы учителем и учащимися.

Прослушивание и просмотр пьесы или ее фрагментов.

Сравнение и анализ различных интерпретаций пьесы.

Выявление особенностей конфликта произведения.

Определение принципов организации сюжета.

Актуализация знаний и умений учащихся, связанных с понятием «композиция»: пролог, экспозиция, завязка, кульминация, развитие действия, развязка, эпилог.

Выявление роли композиции в понимании идейно-художественного содержания пьесы.

Понимание характера персонажей пьесы посредством анализа речи персонажей, их поступков, оценки их другими действующими лицами.

Определение авторской позиции.

Выявление идейно-художественной концепции пьесы.

Ознакомление с оценками критики о пьесе.

Создание собственного высказывания о характерах персонажей, особенностях конфликта, идее драматического произведения. Собственная интерпретация пьесы учениками (инсценирование). Подведение итогов анализа произведения с учетом корреляции смыслов в результате последней самостоятельной интерпретации. Творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия). В связи с отсутствием в драматическом произведении повествовательно-описательного плана огромное значение приобретает визуализация бытовых деталей эпохи. На первых этапах работы с пьесой предлагается детальное изучение

репродукций;

фотографий;

иллюстраций;

комментариев драматурга;

свидетельств современников;

фрагментов спектаклей и экранизаций;

мемуаров и писем зрителей;

рецензий и отзывов критики.

Эффективными формами обобщения материала на данном этапе является составление меню трактира (пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор»); воспроизведение диалога в модной лавке (пьеса А. Островского «Бесприданница»); составление словарика устаревших слов (пьеса А. Грибоедова «Горе от ума»). История постановки многих произведений связана с неудачами и острым негативным восприятием критики. «Горе от ума» А. Грибоедова, завершённое в 1824 году, поставлено лишь после смерти автора, в 1834. Причём текст пьесы был настолько искажён цензурой, что это дало право одному из современников заметить: «... в этой пьесе осталось только горе, столь искажена она была ножом бенкендорфской управы». После премьеры «Ревизора» Н. В. Гоголя император Николай I, выходя из зала, заметил:

– Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех! Это дало основание реакционной критике начать травлю писателя, называя его пьесу «грязным творением», «глупым фарсом», недостойным искусства и ничего общего не имеющим с действительностью. Даже А. П. Чехов, тесно сотрудничавший с МХАТом, не избежал подобной участи при постановке «Вишневого сада». Премьера пьесы во МХАТе полностью искажила концепцию автора, «сгубила» пьесу. И лишь постановка комедии в Харькове Всеволодом Мейерхольдом интерпретировала пьесу в соответствии с указаниями А. Чехова. Исключением является, пожалуй, лишь история постановки «Грозы» А. Н. Островского, работа над которой началась в июне – июле 1859 года и была поставлена на сцене Малого театра 16 ноября 1859 года. Подобный материал должен быть всесторонне представлен на уроке, так как именно он даёт возможность показать правомерность различных трактовок драматического произведений. Первые уроки цикла целесообразно начинать с изучения афиши. Обучающимся предлагается

раскрыть роль говорящих имен (фамилий);

составить устный словесный портрет действующих лиц;

изучить ремарки и следовать авторским указаниям по мере чтения пьесы; определить особенности пространственно-временного континуума в пьесе.

Обучающихся, как правило, удивляет тот факт, что действие комедии А. Грибоедова «Горе от ума», несмотря на обилие действующих лиц и сюжетных ситуаций, разворачивается на протяжении одного дня. И это относится не только к драматическим произведениям эпохи классицизма, ориентированным на соблюдение трех единств. Так, протяженность действия пьесы Д. Фонвизина «Недоросль» – около недели. Между 3 и 4 действиями пьесы «Гроза» А. Островского проходит 2 недели. Поэтому важно научить читателей представлять, что думают, чувствуют, как живут персонажи в этот временной промежуток. На уроках по организации выразительного чтения следует проверить, понимают ли обучающиеся требования к выразительному чтению и повторить их. Критерии оценивания выразительного чтения техника речи, включающая

- контроль за дыханием;
- диапазон голоса;
- тон голоса;
- правильную дикцию;
- соблюдение орфоэпических норм. Уровень владения интонированием, включающий:
- владение логическим ударением;
- соблюдение логических и психологических пауз;
- правильный выбор темпоритма;
- адекватную содержанию громкость;
- выбор эмоциональной окраски;
- правильную тембровую окраску;
- соответствующую содержанию мелодику.

Невербальные средства выражения, включающие:

- мимику;
- жесты;
- позу чтеца.

Список литературы:

1. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». М., 1983.
2. Луначарский А.В. А.С. Грибоедов // А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.
3. Библиотека учителя. Д.И.Фонвизин, А.С.Грибоедов, А.Н.Островский. Избранные сочинения. Художественная литература, М., 1989.
4. Батаканова С.Т. Совершенствование методики изучения драматических произведений киргизских писателей в IX-X классах общеобразовательных школ республики. Азербайджанский государственный пединститут, Баку, 1988.