

SOCIAL AND CULTURAL ASPECTS OF FORMING THE CREATIVE THINKING OF MILITARY SERVICES

Major Sherov Mansur Boltaevich

Senior Lecturer at the Department of Humanities,
Chirchiksky VTKIU

Resume: The article reveals the socio-cultural aspects of the formation of the creative thinking of servicemen. He demonstrates the improvement, improvement and increase in the number of professionals who meet modern requirements and be creative in any field. Important ideas on the formation of the creative thinking of servicemen have been put forward.

Key words: Creativity, deep thinking, creative thinking, modernization, scientific method of thinking, deep tactical opinion, dialectical creativity.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Майор Шеров Мансур Болтаевич

старший преподаватель кафедры Гуманитарных наук,
Чирчикского ВТКИУ

Аннотация: В статье раскрываются социокультурные аспекты формирования творческого мышления военнослужащих. Он демонстрирует улучшение, совершенствование и увеличение числа профессионалов отвечающих современным требованиям и быть креативными в любой сфере. Выдвинуты важные идеи по формированию творческого мышления военнослужащих.

Ключевые слова: креативность, , глубокое мышление, креативное мышление, модернизация, научный метод мышления, глубокое тактическое мнение, диалектическая креативность.

На современном этапе развития общества, в условиях постоянной модернизации системы высшего военного образования, возникает необходимость поиска новых способов подготовки высококвалифицированных специалистов, в том числе будущих

офицеров. Все это предполагает поиск нового содержания и организационных форм подготовки будущих офицеров.

Новая ситуация в системе военного образования требует подготовки офицера, способного эффективно работать в постоянно меняющихся условиях. Сегодня офицеру необходимо обладать не только высокой квалификацией, но и нестандартно подходить к решению различных сложных ситуаций, организовывать свою деятельность не только на основании официальных инструкций и юридических документов, но и творчески.

Подвижность и вариативность военно-научных знаний, способы их приобретения были отмечены С.И. Крупным. Он акцентировал внимание на том, что содержание и границы военно-научных знаний социально условны [1]. С.В.Клягин проанализировал совокупность факторов, влияющих на исследовательскую деятельность военного исследователя (выделив роль ценных социокультурных условий) в рамках такого обзора динамики научных образцов в военно-социальных исследованиях, основы, содержания и методов военного исследования. апробированы концептуально-теоретические средства обобщения изменчивости [2].

В своих работах С.А.Тюшкевич пересмотрел вопросы возможных войн в 21 веке, формирование современных образцов парадигматического мышления [3], и подверженности социокультурным, экономическим, духовным, историческим условиям своего времени.

Сегодня креативность - это механизм адаптации военнослужащего к происходящим социальным изменениям. Динамика развития общества в экономической и политической сферах привела к значительным изменениям в духовной жизни людей. Офицер не только внутренне должен адаптироваться к различным ситуациям современной реальности, но и уметь их развивать. Поэтому сегодня особый интерес для социологов представляет исследование механизма творческой активности, творческого мышления и воображения.

На определенных этапах креативность формируется и развивается последовательно. Обладая креативностью, будущие офицеры направляют их личные способности, природные и социальные силы на качественную, эффективную организацию профессиональной деятельности. Их креативность помогает им создавать новые идеи, отличные от традиционного подхода к организации учебного процесса, своеобразие мышления, оригинальность, инициативность, нетерпимость к неопределенности. Поэтому курсант с креативностью должен творчески подходить к организации своей деятельности, быть активным в создании новых, продвинутых учебных занятий, идей, служащих развитию личностных качеств, самостоятельному изучению передовых достижений и опыта в современных науках, а также привлекать внимание постоянному, последовательному обмену идеями с коллегами.

Как правило, креативность курсантов обеспечивается за счет решения проблем в своей профессиональной деятельности, выполнения исследовательских проектов и достижения взаимного творческого сотрудничества.

Ни один человек сам по себе не может стать творческой личностью. Его творческие способности формируются путём изучения, работой над собой и постепенно улучшаются и развиваются. Будущие офицеры как и другие специалисты, ещё в курсантские годы должны закладывает основу последовательной организации профессиональной деятельности и развивать её. При этом курсант должен сам себя направлять заниматься творчеством, и для эффективной организации этой деятельности важно уметь сосредоточиться и логически мыслить.

Особое внимание в организации эффективной творческой деятельности следует уделять решению проблем, анализу проблемных ситуаций, а также созданию креативной продукции. Творческий подход при решении проблемных вопросов и ситуаций помогает развить в человеке эмоциональные и волевые качества. Ставя перед собой решение проблемных ситуаций, человек сталкивается с проблемными вопросами, противоречащими его знаниям и жизненному опыту. В результате возникает потребность в образовании и работы над собой.

Научно-исследовательская работа, реализация научных или творческих проектов развивает у будущих офицеров их творческий потенциал. Потому что сегодня в новой системе образования необходимо заново проанализировать содержание преподавания каждого предмета и подойти к нему с точки зрения радикальной реформы. Развитие нашего общества, особенно развитие науки и технологий, зависит от интеллектуального совершенства и навыков людей, которые живут и работают в этом обществе.

Для этого человек должен всю жизнь учиться, быть в творческом поиске, непрерывно работать над собой.

Глобальные изменения в современном обществе, сложный и динамичный характер службы и боевых действий, расширение международных связей ставят перед военными профессионалами задачу углубленного изучения иностранного языка. В таких условиях возрастает потребность во всесторонне творчески развитой личности. На нынешнем этапе модернизации Высшей военной школы особое внимание уделяется совершенствованию учебного процесса, при этом очень важна организация активной учебно-познавательной деятельности, способствующей развитию личностных интеллектуальных способностей курсантов.

Военная наука занимает особое место в системе наук, так как занимается решением проблем безопасности государства и исследованием вопросов военного противостояния геополитических, социально-государственных систем. В современной парадигме военно-научного знания открываются новые перспективы для исследований. К

ним относятся, прежде всего, интеллектуальное и информационное противостояние, развитие системы знаний о невоенных методах борьбы, поиск военно-технических и оперативно-тактических средств и методов противодействия новейшим технологиям и нестандартным действиям потенциального противника.

В настоящее время вооружение и оборудование становятся все более усовершенствованными, что требует от военнослужащего глубоких знаний, навыков и опыта немедленного применения сложных действий и операций. Сегодня прежде всего творческие способности демонстрируют, необходимость независимого мнения для своевременного решения оригинальных и нестандартных задач. В связи с этим развитие творческих способностей будущих офицеров в военных учебных заведениях становится очень важной и актуальной задачей. Особую роль в этом процессе играют идеи симметрии и асимметрии.

Поэтому, как заметил У.Р. Бекпулатов, «В современной науке и философии идеи симметрии становятся более значимыми, благодаря многим принципам, таким как кооперативное сотрудничество, компромисс, альтернатива, фрактализм, служит принципом процесса познания и понимания мира человеком, важных методологических предсказаний нелинейных процессов. Асимметрия выражается как свойство, противоположное всем вышеупомянутым случаям симметрии. Однако несмотря на тот факт, что во многих исследованиях имеются методологические проблемы в понимании и выражении содержания понятий асимметрии и диссимметрии, которые означают изменение симметрии, требует придания им объективного значения и сущности посредством концептуального анализа этих понятий» [4].

Изучение научной, философской и педагогической литературы, анализ материалов конференции, обобщение опыта решения проблемы подготовки высококвалифицированных офицеров в высших военных учебных заведениях, прежде всего, показывают растущий разрыв между подготовкой военных специалистов и высшими практическими требованиями; во-вторых, по мере увеличения объема учебных материалов и сокращение учебных часов приводит к увеличению потребности самостоятельного обучения. Из вышеизложенного следует, что цели высшего военного образования сегодня не ограничиваются подготовкой узких специалистов для определенной сферы деятельности, а также создают необходимость сосредоточиться на всестороннем развитии личности военнослужащего.

Итак, исходя из ряда представлений отечественных и зарубежных ученых о «креативности» и «творчестве», мы понимаем творчество как устойчивую интегральную характеристику личности, в широком смысле слова определяет склонность человека к творчеству, это- нестандартное творческое мировоззрение, принятие новых, оригинальных идей, самостоятельное выполнение нестандартных задач, избегание стереотипов и так

<https://conferencepublication.com>

далее. Креативный процесс не имеет последствий в профессиональной деятельности. Поэтому креативность как психологический инструмент специфического труда профессионально разнообразно. Это означает, что креативность у специалистов разных сфер может существенно различаться по содержанию, функциям и динамическим характеристикам.

С этой точки зрения мы называем креативность - проявление самосознания, которое активируется при эффективном и правильном воплощении творческих способностей в проблемных ситуациях, что приводит к тому, что их деятельность осуществляется добросовестно и с высокой эффективностью

Список использованной литературы:

1. Иванов А.И. Взаимодействие рационального и иррационального в военной деятельности: Автореф. дис. ... канд. филос. наук, - М., 1997.-С.16-17.
2. Крупное С.И. Логико-методологический анализ военно-научных знаний: Авто-реф. дис. .d-r a филос. наука. - М., 1971. -59 с.
3. Клягин С.В. Динамика научных образов в военно-социальных исследованиях. - М.: ВУ, 1998. - С.26-30.
4. Бекпулатов Ю.Р. Симметрия и асимметрия (современный философский анализ). Автореферат диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по философии. - Самарканд, 2018. - В.12.