

EDITORIAL UNITS OF “TENDENCY” GROUP IN DIALOGUE SPEECH

Ravshanova Rano Handamovna
Navoi State Pedagogical Institute
Lecturer at the Department of Primary Education

Annotation. The article discusses the fact that the dialogues on the topic of "tendency" consist of three types of replica, stimulus-replica, affective-replica, barrier-replica. The complex dialogical situation in the form of "intention", "probability", "suspicion" is also analyzed and based on examples.

Keywords: Dialogue, replica, stimulus-replica, affective-replica, barrier-replica, combination.

ДИАЛОГИК НУТҚДА “МОЙИЛЛИК” ГУРУҲИНИНГ ЭТИКЕТ БИРЛИКЛАРИ

Равшанова Рано Хандамовна
Навоийский государственный педагогический институт
Преподаватель кафедры начального образования

Аннотация: Мақолада “Мойиллик” мавзусига доир диалоглар репликанинг уч туридан ташкил топиши, стимул-реплика, таъсирчан-реплика, лўқма-репликалар ҳақида сўз юритилган. Шунингдек, “ният”, “эҳтимоллик”, “ғумон” кўринишидаги муруккаб комбинацияланган диалогик вазият таҳлил қилинган ҳамда мисоллар ёрдамида асосланган.

Калит сўзлар: диалог, реплика, стимул-реплика, таъсирчан-реплика, лўқма-реплика, комбинация.

РЕДАКЦИЯ ГРУППЫ "ТЕНДЕНЦИЯ" В ДИАЛОГОВОЙ РЕЧИ

Аннотация: В статье обсуждается тот факт, что диалоги на тему «тенденция» состоят из трех типов реплик: стимул-реплика, аффективная реплика, барьер-реплика. Сложная диалогическая ситуация в виде «намерения», «вероятности», «подозрения» также анализируется и основывается на примерах.

Ключевые слова: диалог, реплика, стимул-реплика, аффектив-реплика, реплика барьера, комбинация.

Тематическая группа «Склонность» проще других групп и объединяет такие элементы, как «предпочтение, превосходство». В таких случаях, хотите ли вы в качестве

стимула осмысленное, явное подтверждение или отрицательную реакцию? Общий вопрос:

Четкие утвердительные ответы

Да.
Конечно.
Очень.
Нравится.
Я люблю это.

Отрицательные ответы

Нет.
Мне это не нравится.
Не могу сказать.

И в узбекском языке диалоги на тему «Склонность» состоят из трех типов реплик. Это: стимул-реплика - общий вопрос «Чего ты хочешь?», Аффективный-реплика - требует положительного или отрицательного ответа; В этой третьей реплике от адресата не заметна его солидарность с мнением адресата, любит он, как коммуникатор:

Компоненты независимой группы «намерение» используются в диалогах, сопровождаемых единицами речевого этикета, единицами «вероятность», «подозрение». Компоненты независимой группы «намерение» логически сочетаются с объединенными комплексными единицами, образуя диалогический текст с компонентами групп «вероятность» и «подозрение». Общие вопросы здесь - это стимулы. В диалогах, в которых они участвуют, существует сложный комбинированный тип отношений в форме «намерение» - «вероятность» - «подозрение». Сравнить:

Независимые диалоговые блоки в группе «Намерение»

А. Ты ему скажешь?
Б. Да (Нет, я не)

Сложное сочетание диалога в форме «намерение», «вероятность», «подозрение».

А. Ты ему скажешь? (намерение)
Б. Наверное. Я не знаю. (сомневаться)

«Вероятность», «подозрение», вероятность; я не знаю включает разделы этикета вербального общения, поскольку я так не думаю.

Блоки речевого этикета тематической группы «Предложение» создают диалогическую ситуацию по той же модели. Адресат задает вопрос, адресат отвечает. Единицы речевого этикета тематической группы «Предложение» используются в форме сослагательного наклонения глагола, грамматически основанного на практической грамматике английского языка, в зависимости от того, относится ли предложение к настоящему или прошедшему времени. Диалог основан на следующей модели:

адресат - Что бы вы сделали, если бы ...? или если / ... что бы вы сделали?

адресат - Если я ..., когда я ... или если ..., когда я ... или когда я.

Например:

Ситуация принадлежит следующему поколению

А. Что бы вы делали, когда были поэтом?

Б. Я писал произведения, которые потрясли сердца человечества.

Ситуация в прошлом

А. Вы бы сказали, если бы он сам взял трубку?

Б. Я поговорю с ним.

Диалог в ситуации «догадки» часто формируется в беседах с детьми. Ситуация «угадывания» грубая в общении с детьми - в процессе их повседневных дел, общения со взрослыми и вредных привычек, особенно в непредвиденных ситуациях со взрослыми: Ты снова дверь не закрываешь, а вдруг вор войдет !; Разве вы не выключали плиту, если погас огонь! и т.п. В перечисленных случаях компоненты ситуации «догадки» сопровождаются блоками этикета вербального общения «нервной» и «успокаивающей» тематических групп.

Человек не знает заранее, какие дни он переживет в своей жизни. Но интуиция обладает способностью чувствовать сердцем, сердцем, с помощью внутреннего разума. На протяжении человеческой жизни человек попадает во множество ситуаций: хорошее-плохое, приятное-неприятное, полезное-бесполезное, опасно-безопасное, возбуждающее-тихое и т. Д.

В таких ситуациях он пытается выйти из ситуации самостоятельно или с чьей-то помощью: что-то делает, с кем-то разговаривает, ругает, упрасивает, угрожает, извиняется и так далее. Таким образом, коммуникатор, хочет он того или нет, входит в «нужную, важную, срочную» речевую ситуацию.

Инструменты, формирующие модальные выражения склонения-а (й), становятся основными элементами этих "важных" групповых единиц речевого общения. Они также являются лидерами в репликах стимулов и репликах реакций. Стимул-реплика состоит из общего вопроса. Положение глаголов или выражений в командном склонении может быть дополнено словарными единицами в значении Пожалуйста:

"Что я могу делать?" - сказал суфий очень тихим голосом. "Что я могу делать?"

Его брат серьезно отнесся к этой поездке:

"Брось город!" (Предложение, пожалуйста)

Суфий хотел поверить на слово своему брату и сказать алланима, но он не стал:

"Не торопись!" Послушайте! (Посоветуйте, пожалуйста) [1,15-16]

Почувствовав, что Раззак Суфий недоволен, собеседник немного изменил свое отношение, его мысли стали сильнее:

Суфий молчал. Затем его брат продолжил:

"Брось город!" Продам этот двор! Он получает хорошую квартиру в городе. Достаем небольшой двор от села - за половину денег или за треть. У нас есть инструменты для отдыха. Мы найдем еще один участок земли рядом с нашей землей ... Мы его тоже получим.

Мы по-прежнему сильны, работаем вместе. Это правильно? (совет)

Суфий молчал; он снял белую тюбетейку и сложил ее ...

"Скажите что-то!" (воодушевлять, призывать)

Суфий встал, ничего не сказав. Не вздохнув, он сделал шаг или два внутрь.

Затем он снова повернулся и сказал:

Позвольте мне надеть тюрбан. Читаем Пятницу в комнате. Мы опоздали ...

По пути в комнату его брат повторил то же самое:

«Хорошо, скажи мне». Поехали в деревню! Смерть реальна! Не будем умирать друг от друга и жаждать друг друга ... (пожалуйста, предложение, совет)

Фактически, в таких разговорах неоднократно употребляются «ака», «ука», «джигарим» или имя. Но в своей работе Чолпон использовал этикет общения, унаследованный от наших предков, то есть братья обращаются друг к другу, не называя своих имен, даже не используя личных имен.

Раззак Суфи не отвечает «Нет», несмотря на недовольство брата. Он делает вид, что не слышит:

Наступила тишина. Затем разговор начался снова:

"Что вы сказали?" Разрыв? Стоит и старуха ...

«Это он, ванная Умарали ... Прошло сто семьдесят лет». Ни одного кирпича еще не сдвинули ... (Движение к глухим)

Когда заходишь внутрь, звучит ... [2,16]

Судебные органы здесь выступают в роли аккомпанемента. Тематическая группа «Суждение» сама создает диалогический текст с полной группой «согласие-протест». Такие особенности делают ее «комбинированной» группой. Характерной особенностью тематической группы «Суждение» является ее использование в виде стимулов-реплик.

Старик схватил лист со стебля и сказал:

- Я пришел отвезти тебя в эту деревню (согласие, намерение).

Ведь вы поссорились со мной из-за пощечины, и вы приехали в город из-за этого ... (жалоба)

Суфий вздохнул и сказал дрожащим голосом:

"Что ты делаешь со старыми вещами?" Работа сделана ... Да будут прокляты ее муж и ее наследство ... (протест)

"Нет, суфий!" Не говорите так! (отказ, возражение)

Слова брата были произнесены резким голосом, как команда. Суфи подняла голову и посмотрела в лицо своему брату, его брат продолжил:

"Нет ничего дороже на земле!" Слава богу, наш отец, наши деды, далекие - все они принесли еду из-за пощечины ... Правда? (заключение, суждение) [3,15]

Недовольство Раззака Суфий этим предложением видно из его ответа своему брату:

Суфий не слышит:

«Верно ...» - сказал он.

"Почему ты убегаешь?"

Суфий больше не мог ответить на этот правильный вопрос.

"Где мой муж?" он сказал. "Тебе пощечину, тебе мало ..."

Его брат выделил жирным шрифтом ; Когда он начал болтать, его лицо улыбалось, а беззубый рот открывался от радости:

«Я медленно снял курган на другом берегу реки и закопал его». Еще одна пощечина - вода. [4,15]

Для успешного развития навыков культурного общения у человека в обществе есть постоянная потребность в формах и формах речевого этикета. Правила речевого этикета,

разработанные и закреплённые людьми в обществе, представляют собой многогранную лингвистическую микросистему контекстуально связанных, тематически связанных, коммуникативно-ориентированных, а также взаимосвязанных и взаимозависимых единиц внутри диалогических единиц.

Использованные литературы

1. Чолпон. Ночь и день. Роман -Т.: «Янги аср авлоди», 2014. - 332 с.