

PRECIOUS PEARLS OF OUR SPIRITUALITY

Ulubek Rakhmonov,

Teacher of the Department of Music Education, Faculty of Art History,

Diloromkhon Suleimanova,

Lecturer at the Department of Music Education, Faculty of Art History,

Fergana State University Uzbekistan

Annotation: The article reveals the essence and roots of Uzbek folk art in connection with folk songs and lullaby melodies. Ritual music is equally popular among adults and in the songs of children. The names of many folk songs that have come down to our times and are loved by the people are given. Their propaganda and popularization is an important task in the musical upbringing and education of young people.

Key words: Folklore, ritual, lullaby, traditions, lapar, terma, ashulla, alla, value, heritage, spirituality.

БЕСЦЕННЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ НАШЕЙ ДУХОВНОСТИ

Улугбек Рахмонов,

преподаватель кафедры “Музыкальное образование” факультета Искусствоведения,

Дилоромхон Сулейманова,

преподаватель кафедры «Музыкальное образование» факультета Искусствоведения,

Ферганский государственный университет Узбекистан

Аннотация: В статье раскрывается сущность и корни узбекского народного творчества в связи с фольклорными песнями и колыбельными мелодиями. Обрядовая музыка одинаково популярна как у взрослых так и в песнях детей. Приводятся названия многих песен народного творчества, которые дошли до наших времён и любимы народом. Их пропаганда и популяризация является важной задачей в музыкальном воспитании и образовании молодёжи.

Ключевые слова: Фольклор, обряд, колыбельная, традиции, лапар, терма, ашулла, алла, ценность, наследие, духовность.

Стало традицией как с бесценными жемчужинами нашей духовности, связанными с важными датами, событиями и образом жизни человека, отмечаются уникальным образом обычаи и ритуалы каждой народности. К ним относятся семейные мероприятия. Есть много видов семейных обрядов, которые были постоянными спутниками на протяжении всей жизни человека. В частности, у узбеков есть такие семейные обряды, как бешик туй, мучал туй, хатна (суннат) туй, никох туй, траур (аза). Хотя эти церемонии называются «семейными», они обычно популярны благодаря участию родственников, соседей и друзей.

Примечательно, что свадебные песни воплотили в себе глубокие представления нашего народа о духовной красоте. Яркие примеры тому - «Ёр-ёр» и «Келин салом». Хотя эти песни не поют напрямую сами невесты, они имеют прямое отношение к образу «благородной невесты» в воображении нашего народа.

Хотя относящиеся к “необрядовым” образцам народной музыки, такие как национальные терма, песни, лапары, ялла и ашулла, широко освещаются в средствах массовой информации и традиционно исполняются исполнителями в разнообразных формах во время различных фестивалей и конкурсов. Обращает на себя внимание современный облик ансамблей «яллачилар» Ферганской долины, хорезмских «халфа» и бухарских «созанда», выступающих в кругу женщин. Например, фольклорно-этнографический ансамбль «Омонёр» в городе Коканде Ферганской области исполняет лапар, ялла и терма, фольклорно-этнографический ансамбль «Достон» в Хивинском районе Хорезмской области

исполняет на ряду с отрывками из дастанов также лапар, терма и песни халфа, фольклорно-этнографический ансамбль “Мохи Ситора” в городе Бухара, где мастерски исполняет песни, танцы, лапары, ялла этих регионов.

В то же время наши песни, лапары и ялла ярко звучат на крупных фестивалях по всему Узбекистану, особенно на праздновании Независимости страны и празднике Навруз и народных гуляниях, а также в ряде концертов с участием известных молодых музыкантов и любителей музыки.

В 1991 году Министерство культуры Республики Узбекистан и Республиканский центр народного творчества и культурного просвещения начали проводить Республиканский конкурс исполнителей «Алла». С тех пор был открыт широкий путь для восстановления и популяризации оригинальных колыбельных песен, связанных с древним ритуалом нашего народа, которые, в то же время, имеют важное воспитательное значение.

Известно, что с незапамятных времен проводилась свадьба “Бешик туй” в честь первенца, рожденного в новой семье, и с которого начинался двух-трехлетний «колыбельный период», важный в жизни малыша. Мать пелатрадиционную песню «Алла» негромким голосом, качая колыбель, чтобы усыпить ребенка. Эти проникновенные и красноречивые пения, созданные матерями и непосредственно связанные с « колыбельным периодом», содержат слова, направленные на то, чтобы успокоить ребенка, а также четверостишия, выражающие добрые намерения и мечты матери о своем ребенке. Каждая мать рассказывает Аллаху о своих чувствах, мечтах, желаниях и печалях. Алла является образцом творчества высокой нравственной и воспитательной значимости. Яркий образец народного творчества «Алла» - это не только любовь матери к ребенку, но и любовь ребенка к матери. Следовательно, вместе с песней матери в душу ребенка начинают укореняться национальные идеи и интонации, воплощающие язык. Потому что каждая женщина искренне выражает свои чистые чувства на родном языке. Тот факт, что младенец лёжа в колыбели, чувствует голос матери и запоминает его, растет на национальных мелодиях, показывает, насколько глубоко укоренилось наше народное искусство. Кроме того, детские народные игры, как и песни Рамадан и Навруза нашли своё место в сезонных песнях, народных гуляниях и в различных свадьбах. В развитии сферы народного творчества такие произведения искусства воспринимаются сердцем и бережно хранятся как зеница ока, в этой здоровой и естественной среде вырастают последующие поколения. Без преувеличения можно сказать, что это те, которые уважают наши древние ценности, верны своей родине и народу, последовательны, сострадательны и добры.

Следует отметить, что в развитии народного творчества детский (музыкальный) фольклор выделяется в отдельную категорию. Конечно, это не зря. Ведь детские народные песни являются неотъемлемой частью национального музыкального наследия и, следовательно являются важным фактором в формировании восприятия национальных художественных ценностей у подрастающего поколения.

В народном творчестве у каждого народа есть своеобразные сказания, песни, былины соответствующие их географическому месту проживания. При этом детские народные песни связаны с музыкой «взрослых», в том числе «подражанием» подрастающему поколению, цепочкой «бабушка-внучка», «материнским фольклором», т.е. колыбельные, а также детские и подростковые песни, где прослеживается приемственность поколений. Объясняется это тем, что в далеком прошлом среди взрослых дети участвовали в различных церемониях и хорошо усваивали мелодии различного характера.

Известно, что дети жаждут игр, но в то же время познают мир «через игру», у них уникальное понимание бытия. Поэтому большинство детских народных песен исполняются в игровой или «игровой ситуации». Популярны песни-игры, такие как "Калдиргоч", "Читти Гюль", "Ок теракми, кук терак" дошли до наших времён. И в то же время такие песни как “Яллама ёрим”, “Кичкир хурузим”, “Ука алласи” являются подражательным творчеством песен взрослых. Видно, что в них, в мелодиях и интонациях народных поговорок переплетены детские стихи и слова-игры детей.

Сейчас такие песни-игры как важная часть духовного воспитания детей включены в учебники дошкольных и средних школ. Такие фольклорные произведения, как «Чаман», «Куралай», «Зилола» исполняются многими фольклорными молодёжными ансамблями.

Развитие области народного искусства сейчас является неотъемлемой частью культуры и искусства. Когда рождается ребенок, он познаёт жизнь через колыбельную матери, это самый простой и высочайший образец искусства. Слышит и воспринимает голос своей матери.

Развитие сферы народного творчества и разработка научной тематики «Перспективы развития народного творчества» играет важную роль в обогащении, пропаганде и дальнейшем развитии ценностей духовного мира узбеков.

Указ Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» служит основой для сохранения и популяризации культурного наследия, дальнейшего популяризации фольклора и самодеятельности, внедрение и развитие новаторских идей в области культуры и искусства.

Литература.

1. Энциклопедия Узбекистана. Ташкент. 2000 г.
2. Юлдашева С.Х. Развитие музыкального воспитания и образования в Узбекистане. Ташкент. 1985 г.
3. И. Раджабий. Об основах макамов. Ташкент. 1963 г.
4. Соломонова Т.Е. История узбекской музыки. Ташкент. 1981 г.
5. Кароматов Ф.М. Узбекское народное музыкальное наследие. Ташкент. 1985 г.
6. Ю. Раджабий. Взгляд на наше музыкальное наследие. Ташкент. 1978 г.
7. А. Уринбоев. Духовность - сила и мощь нации. Издательство «Навруз» 2011 г.