

POETICAL FEATURES OF LEV NIKOLAEVICH TOLSTOY'S CREATIVITY IN THE WORK "WAR AND PEACE"

Azizova Dilnoza Adkhamovna,

Master's student of NamSU

Uzbekistan

+998990865591

Annotation: This article reveals the poetic features of the work of Leo Tolstoy in his epic novel "War and Peace". The distinctive features of the characters of the main characters of the novel are described.

Keywords: Biography, philosophy, essay, historical part, feature, characters, epic novel, essays, narrative, Tolstoy's philosophy.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ВОЙНА И МИР»

Азизова Дилноза Адхамовна,

магистрант НамГУ

Узбекистан

+998990865591

Аннотация: В данной статье раскрываются поэтические особенности творчества Л. Н. Толстого в его романе-эпопее «Война и мир». Описываются отличительные черты характеров главных героев романа.

Ключевые слова: биография, философия, эссе, историческая часть, особенность, персонажи, роман-эпопея, очерки, повествование, философия Толстого.

"Война и мир" Льва Николаевича Толстого содержит в себе: исторический отчет о наполеоновских войнах, биографии вымышленных персонажей и набор эссе о философии истории. Критики с 1860-х годов по настоящее время задавались вопросом, как согласуются эти три части, и многие упрекали Толстого за включение длинных эссе в произведение, но читатели продолжают реагировать на них с неослабевающим энтузиазмом.

Исторические части произведения повествуют о компании 1805 года, приведшей к победе Наполеона в битве при Аустерлице, периоде мира и вторжении Наполеона в Россию в 1812 году. Вопреки общепринятым взглядам, Толстой изображает Наполеона неэффективным, эгоистичным шутком, царя Александра I - фразеологизмом, а русского генерала Михаила Кутузова (ранее презираемого) - терпеливым стариком, который понимает ограниченность человеческой воли и планирования.

Особенно примечательны батальные сцены романа, которые показывают бой как чистый хаос. Генералы могут воображать, что они могут "предвидеть все непредвиденные обстоятельства", но на самом деле битва - это результат "ста миллионов разнообразных шансов", определяемых в данный момент непредвиденными обстоятельствами. На войне, как и в жизни, ни одна система или модель не может приблизиться к объяснению бесконечной сложности человеческого поведения.

Среди вымышленных персонажей книги внимание читателя в первую очередь приковано к князю Андрею Болконскому, гордому человеку, который стал презирать все фальшивое, поверхностное или просто условное. Признавая искусственность высшего общества, он присоединяется к армии, чтобы достичь славы, которую он считает действительно значимой. Тяжело раненный при Аустерлице, он

начинает видеть славу и Наполеона не менее мелкими, чем салоны Санкт-Петербурга. По ходу романа князь Андрей неоднократно обнаруживает пустоту той деятельности, которой он посвятил себя.

Другой герой романа, неуклюжий и искренний Пьер Безухов, колеблется между верой в некую философскую систему, обещающую решить все вопросы, и релятивизмом настолько тотальным, что оставляет его в апатичном отчаянии. Наконец он открывает толстовскую истину, что мудрость можно найти не в системах, а в обычных процессах повседневной жизни, особенно в его браке с самой запоминающейся героиней романа, Наташей. Когда книга останавливается—на самом деле она не заканчивается, а просто обрывается, Пьер, кажется, забывает этот урок в своем энтузиазме по поводу нового утопического плана.

В соответствии с идеей Толстого о том, что прозаическая, повседневная деятельность делает жизнь хорошей или плохой, по-настоящему мудрыми героями книги являются не интеллектуалы, а простой, порядочный солдат, брат Наташи Николай, и щедрая благочестивая женщина, сестра Андрея Марья. Их брак символизирует центральные прозаические ценности романа.

Очерки в "Войне и мире", которые начинаются во второй половине книги, высмеивают все попытки сформулировать общие законы истории и отвергают непродуманные предположения, поддерживающие все исторические повествования. По мнению Толстого, история, как и битва, по существу является продуктом случайности, не имеет направления и не вписывается в шаблон. Причины исторических событий бесконечно разнообразны и вечно непознаваемы, и поэтому историческая литература, претендующая на объяснение прошлого, неизбежно фальсифицирует его. Форма исторических повествований отражает не фактический ход событий, а по существу литературные критерии, установленные более ранними историческими повествованиями.

Согласно очеркам Толстого, историки также допускают ряд других тесно связанных ошибок. Они исходят из того, что история формируется планами и идеями великих людей—будь то генералы, политические лидеры или интеллектуалы, подобные им самим, и что ее направление определяется в драматические моменты, ведущие к важным решениям. На самом деле, однако, история создается суммой бесконечного числа мелких решений, принятых обычными людьми, чьи действия слишком незначительны, чтобы их можно было документировать. Как объясняет Толстой, предполагать, что великие события творят историю, все равно что делать вывод из вида далекого региона, где видны только верхушки деревьев, что в этом регионе нет ничего, кроме деревьев.

Поэтому роман Толстого даёт своим читателям бесчисленные примеры мелких инцидентов, каждый из которых оказывает крошечное влияние—и это одна из причин того, что Война и мир так долго тянутся. Вера Толстого в действенность обыденности и тщетность построения системы противопоставляла его мыслителям того времени. Это остается одним из самых противоречивых аспектов его философии.

За заметным исключением его дочери Александры, которую он сделал своей наследницей, семья Толстого оставалась в стороне или враждебно относилась к его учению. Его жену особенно возмущало постоянное присутствие в Ясной Поляне учеников во главе с догматиком В. Г. Чертковым. Их некогда счастливая жизнь превратилась в один из самых известных неудачных браков в истории литературы.

История его догматизма и ее склонности к сценам побудила многих биографов встать на ту или иную сторону. Поскольку оба вели дневники и действительно обменивались дневниками друг друга и комментировали их, их ссоры почти слишком хорошо документированы.

Мучимый домашним положением и противоречием между своей жизнью и своими принципами, в 1910 году Толстой наконец инкогнито бежал из Ясной Поляны в сопровождении Александры и своего врача. Несмотря на его скрытность и стремление к уединению, международная пресса вскоре смогла сообщить о его передвижениях. Через несколько дней он заболел пневмонией и умер от сердечной недостаточности на железнодорожной станции Астапово.

В отличие от других писателей-психологов, таких как Достоевский, который специализировался на бессознательных процессах, Толстой описывал сознательную психическую жизнь с непревзойденным мастерством. Его имя стало синонимом понимания непредвиденных обстоятельств и ценности

повседневной деятельности. Колеблясь между скептицизмом и догматизмом, Толстой исследовал самые разнообразные подходы к человеческому опыту. Прежде всего, его величайшее произведение "Война и мир" остаётся вершиной реалистической фантастики.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Асмус В.Ф. Мировоззрение Толстого // Литературное наследство. –М., Наука. 2001.
2. Ю.Астафьев А.В. Лев Толстой и его современники. –М. 1999.
3. Барыкин В.Е. Эстетика Льва Толстого. –М., 2008.
4. Билинкис Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. –М., 2011.
5. Гринева И.Е. «Война и мир» Толстого. Заметки о мастерстве и стиле. –М., Наука. 2006.